

brühl feelinggood.



brühl 



Produktion und Verwaltung
Production and administration

brühl & sippold GmbH · D-95138 Bad Steben · bruehl.com

brühl – fine seating manufactured since 1948

Design und Nachhaltigkeit

„Nachhaltigkeit lässt sich weder verordnen noch verbieten. Eine nachhaltige Gesellschaft entsteht nur, wenn sie Lust auf Nachhaltigkeit verspürt. Markenprodukte wie die brühl-Sitzobjekte wecken Phantasie und Lebensfreude. Mit langlebigen Materialien, variabler Nutzung und zeitloser Gestaltung prägen sie zeitgemäß Nachhaltigkeit.“

*Walter R. Stahel,
Institut für Produktdauer-Forschung, Genf*

brühl, gegründet 1948 im oberfränkischen Bad Steben, ist ein familiengeführtes mittelständisches Unternehmen, das sich vor über 20 Jahren zu einer vollständig umweltfreundlichen Gestaltung seiner Produkte und Herstellungswege entschlossen hat. Dieses Ziel wird bis heute kontinuierlich und von einer festen Wertebasis aus verfeinert – ein Bekenntnis zu Qualität und ökologischer Verantwortung.

2002 erhielt brühl die Bayerische Umweltmedaille für besondere Verdienste um Umweltschutz und Landesentwicklung, 2009 folgte das geschützte Umweltzeichen „Der Blaue Engel“ und 2017 das Zertifikat „Klimaneutraler Möbelhersteller“. Das Unternehmen investiert konsequent in Mitarbeiterzufriedenheit sowie

gesunde, ganzheitlich gestaltete Arbeitsplätze. Personalfluktuationsrate kommt praktisch nicht vor und ein gleichbleibend hoher Wissensstand bleibt gesichert. In der Manufaktur in Bad Steben wird jedes Möbelstück handwerklich wie auch mithilfe von umweltfreundlichen Hightech-Lösungen gefertigt. Alle verwendeten Materialien sind besonders ökologisch und nachhaltig – etwa aus nachwachsenden Rohstoffen – und werden mit großer Sorgfalt verarbeitet.

Die innovativen, eigenständigen Designs von brühl verbinden zeitlose Ästhetik mit hoher Qualität, Bedürfnisorientierung und einer besonders flexiblen Nutzbarkeit. Wo immer sinnvoll, sind sie zudem mit abziehbaren Bezügen ausgestattet und dadurch wandelbar und besonders langlebig. Dank dieser Merkmale können sie oft sogar noch an die nächste Generation weitergegeben werden. Die Möbelentwürfe von brühl sind mit zahlreichen nationalen und internationalen Designpreisen ausgezeichnet und weit über Deutschland und Europa hinaus bekannt und nachgefragt.

**passion for design
respect for nature
– authentic**

Design and sustainability

‘Sustainability can neither be decreed nor banned. A sustainable society can only come into being when it senses a desire for sustainability. Branded products like brühl seating objects arouse fantasy and joie de vivre. With durable materials, variable uses and timeless design, they embody contemporary sustainability.’

Walter R. Stahel,
The Product-Life Institute, Geneva

brühl is a family-owned, medium-sized company located in the town of Bad Steben in Upper Franconia. Over 20 years ago, the company have decided to shape their products and production processes completely sustainable and environmentally friendly. To the present, this objective is constantly being further improved. Our commitment to outstanding quality and environmental responsibility is firmly grounded in our shared corporate values. In 2002, brühl earned the Bavarian Environmental Medal for their special contributions towards environmental protection and regional development, subsequently to be followed by the protected ‘Blue Angel’ eco-label in 2009 and the ‘Climate-neutral Furniture Manufacturer’ certificate in 2017. brühl consequently invests in employee satisfaction and healthy,

comprehensively designed workplaces. We have practically no staff turnover and are thus able to maintain a high internal standard of knowledge at all times. In our manufacture, each individual piece of furniture is produced with both utmost precision and craftsmanship and the help of eco-friendly high-tech solutions. All our materials – such as renewable raw materials – are chosen in accordance with strict ecological and sustainable aspects and are processed with utmost care.

Our designs are specifically developed for each individual project and are distinguished by their innovative, user-oriented and versatile character and their timeless aesthetic and high quality. Wherever possible, our pieces of furniture are fitted with removable covers for increased changeability and a particularly long life-span that even allows them to be handed down to the next generation. Our designs have been awarded numerous national and international design prizes and are known and sought after in Germany, Europe, and beyond.

passion for design
respect for nature
– authentic

Inhaltsverzeichnis

Table of contents

Einführung – Introduction	1–5
Messen – Trade fairs	6–7
Designpreise – Design awards	8–9
airy	10–37
alba	188–197
amandine	38–41
amber	178–187
attitude	138–145
belami · les copains	126–137
deep space	146–149
easy pieces	116–125
embrace	72–83
floret	42–55
four-two	208–213
gerard	198–199
grace	106–115
lemon-blossom	68–69
libellule	56–63
magnat	200–203
morning dew	64–67
mosspink	150–157
moule	162–177
poem	70–71
powder	158–161
roro	84–105
sumo	204–207
tomo	222–229
tray	28–29
visavis	214–221
Lederkompetenz – Leather competence	230–231
Textile Vielfalt – Textile diversity	232–233
Authentic value – made in Germany	234–235
Nachhaltigkeit – Sustainability	236–240

Individual and adaptable

Wir beobachten die vielfältigen Lebensgewohnheiten der Menschen und konzipieren auf ihrer Grundlage neue Modelle mit einem eigenständigen Design – das sich nicht nach kurzer Zeit überlebt hat. Indem wir Mensch und Umwelt zu den zentralen Orientierungspunkten unserer kreativen Arbeit machen, fördern wir eine Kultur der Vielfalt und Verantwortung, die brühl zu einer Einzigartigkeit unter den internationalen Premiummarken macht.

We precisely observe people's lifestyles and take these as a basis for the creating of new designs in unique and distinctive shapes that will stand the test of time. This consistent focus on people and the environment results in a culture of diversity and responsibility that makes brühl stand out from other successful international high-end brands.

Unter der Leitung von Creative Director Kati Meyer-Brühl entstehen leichthändige, lebendige Designs. Geprägt durch Ideenreichtum und eine klar erkennbare, international verständliche Formsprache. Ob als außergewöhnliche Solitäre oder als facettenreiche Kompositionen, in denen sich unterschiedliche Einzelstücke kunstvoll ergänzen.

Die Wohnkonzepte von brühl finden auf internationalen Möbelmessen unter anderem in Köln, Mailand, Wien und Moskau hohe Beachtung.

With Creative Director Kati Meyer-Brühl at the helm, we create effortless looking, lively designs. Defined by imaginativeness and a clearly recognisable, internationally understood design language. Whether exceptional individual accent pieces or multifaceted arrangements consisting of various perfectly matched pieces.

brühl's interior concepts have attracted much attention at international furniture fairs in Cologne, Milan, Vienna and Moscow.





imm
cologne
2019



Milano
2019

Designpreise

Die Möbelentwürfe von brühl sind mit zahlreichen nationalen und internationalen Designpreisen ausgezeichnet.

Design Center North Rhine-Westphalia reddot:

magnat, pom, roro, jerry, lobby, mimic, moule, sunrise, ladybug-dream

Industrieforum Design Hannover: roro, carrée, mya, blanche, attitude, grace

Chicago Athenaeum, Museum of Architecture and Design:

– **Good Design Award:** sunrise, mosspink, ladybug-dream, powder, easy pieces, avec plaisir, chess, JO, deep space, les copains, papillon, attitude, grace, les copains harp, muskat, rapunzel, libellule, embrace

– **Green Good Design Award:** morning dew, coupole bleue, easy pieces, avec plaisir, belami, dive, edouard, lemon-blossom, chess, JO, papillon, les copains, grace, hammersvik, muskat, easy pieces metal, embrace, floret, libellule

interior innovation award winner:

easy pieces, ladybug-dream, avec plaisir, belami, chess, deep space

interior innovation award selection: bridge, les copains

Nominated for the Design Prize of the Federal Republic of Germany:

roro, carrée, jerry, lobby, sunrise, blanche, moule, mya, ladybug-dream, mosspink, powder, easy pieces

Design prize Germany selected: easy pieces, powder

Nominated for the German Design Award:

avec plaisir, edouard, JO, lemon-blossom, morning dew, bridge, chess, ladybug-dream, deep space, les copains, on tour, papillon, muskat, poem, amber, hammersvik, les copains harp, concert, re

German Design Award/Winner: embrace, grace bungee, easy pieces metal

German Design Award/Special Mention: belami, chess, JO, deep space, grace, les copains, attitude, magnat, muskat, poem, floret glory, grace bungee cross, libellule

International Design Competition Stuttgart, Focus Green Silver: mosspink

International Design Competition Baden-Wuerttemberg, Focus Open Silver: belami

International Design Prize from the State of Baden-Wuerttemberg:

ampiezza, visavis, tam, lobby, orit

New Classic, Schöner Wohnen magazine: mosspink

German Federal Ecodesign Award, nominated: easy pieces, deep space

Green Product Award Winner: easy pieces

ICONIC Award Interior Innovation Winner: grace, poem, embrace, belami high, easy pieces metal, floret

ICONIC Award Interior Innovation Selection: muskat, les copains rubber, libellule, libellule princess

Stylepark SELECTED imm 2018 NOMINEE: easy pieces metal

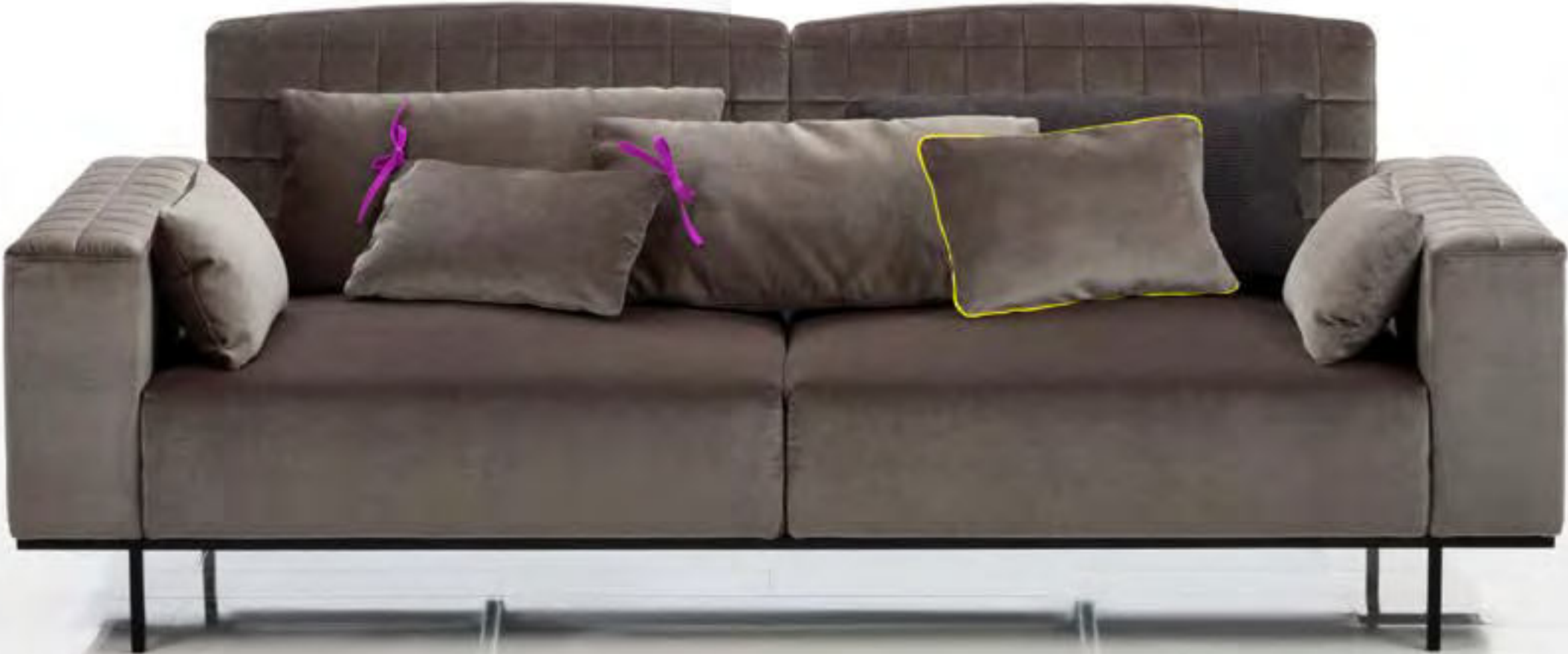
choices 2019 presented by Stylepark: belami high

Design awards

brühl designs have been awarded numerous national and international design prizes.



ultimate space



airy

Design Kati Meyer-Brühl

AIRY IST DIE NEUE LEICHTIGKEIT DES WOHNENS. PURISTISCH, TRANSPARENT, GRENZENLOS WANDELBAR. MIT HÖCHSTEM KOMFORT. HIER: SOFA AIRY MIT KUBISCHEN, AUF DER OBERSEITE GESTEPPTEN ARMLEHNEN **b** SOWIE GESTEPPTEN RÜCKENLEHNEN. ZUSATZKISSEN MIT SCHLEIFEN UND KEDERN SETZEN DEKORATIVE AKZENTE.

airy Sofa 2 **b** B / T / H 230 / 95-130 / 68-92 cm
tray Tisch T50 B / T / H 50 / 50 / 47 cm

AIRY IS THE NEW LIGHTNESS OF LIVING. PURIST, TRANSPARENT, INFINITELY ADAPTABLE. OFFERING HIGHEST COMFORT. HERE: SOFA AIRY WITH CUBOID ARMRESTS **b**, QUILTED AT THE TOP. THE BACKRESTS ALSO FEATURE QUILTING. ADDITIONAL CUSHIONS WITH BOWS AND PIPED SEAMS PROVIDE FURTHER DESIGN ACCENTS.

airy sofa 2 **b** w / d / h 230 / 95-130 / 68-92 cm
tray table T50 w / d / h 50 / 50 / 47 cm



DIE BETONT KLAREN POLSTERFLÄCHEN VON AIRY WERDEN HIER DURCH RELIEFARTIGE STRUKTURIERTE BEZÜGE IN SANFTEN GRÜNTÖNEN SOWIE UNTERSCHIEDLICHE GEOMETRISCHE FORMEN GESTALTET. DAS SOFA MIT KUBISCHEN ARMLEHNEN **b** IST DURCH EINEN KLEINEN HOCKER MIT ROLLEN SOWIE EINEN ZWEIFARBIGEN SESSSEL AMANDINE ERGÄNZT. DIE BEZÜGE SIND ABZIEHBAR.

AIRY'S DISTINCTLY CLEAR-LINED UPHOLSTERED SURFACES HAVE HERE BEEN ENLIVENED BY RELIEF-LIKE STRUCTURED COVERS IN SOFT SHADES OF GREEN AS WELL AS DIFFERENT GEOMETRIC SHAPES. THE SOFA WITH CUBOID ARMRESTS **b** IS COMPLEMENTED BY A SMALL STOOL WITH CASTORS AND AN ARMCHAIR AMANDINE WITH TWO-TONE COVERS. THE COVERS ARE REMOVABLE.



AIRY MACHT FAST ALLES MÖGLICH. DAS ULTRAFLEXIBLE, UNIVERSELLE SOFA ENTGRENZT DAS WOHNEN UND BRINGT ENTSPANNEN, SCHLAFEN UND GESELLIGKEIT IN EINE NEUE EINHEIT. IDEAL FÜR MENSCHEN, DIE MIT LEICHTEM GEPÄCK REISEN WOLLEN – DAS ABER HOCH FUNKTIONAL SEIN SOLL. DIE SEHR FLEXIBLEN RÜCKENLEHNEN LASSEN SICH VON DER WAAGERECHTEN STUFENLOS IN ENTSPANNENDE SCHRÄGLAGEN UND BIS ANNÄHERND IN DIE VERTIKALE VERSTELLEN. SO ENTSTEHEN SITZTIEFEN VON 55 BIS 90 CM UND IM RÜCKEN HÖHEN VON 68 BIS 92 CM.

RECHTS OBEN: BEI WAAGERECHT GESTELLTEN RÜCKENLEHNEN VERRINGERT SICH SITZTIEFE. DARUNTER: ZUM ENTSPANNEN SCHIEBT MAN DIE LEHNEN IN SCHRÄGLAGE NACH HINTEN, SODASS SICH DIE SITZFLÄCHE VERGRÖßERT. RECHTS UNTEN BETRÄGT DIE SITZTIEFE CA. 70 UND CA. 90 CM.

AIRY MAKES ALMOST ANYTHING POSSIBLE. THIS SUPER FLEXIBLE, UNIVERSALLY USABLE SOFA REMOVES THE BOUNDARIES BETWEEN RELAXING, SLEEPING AND SOCIALISING. IT'S LIKE TRAVELLING WITH MINIMUM LUGGAGE – THAT IS ALSO HIGHLY FUNCTIONAL. THE FULLY ADJUSTABLE BACKRESTS CAN BE CHANGED FROM HORIZONTAL TO ANGLED AND TO ALMOST VERTICAL POSITIONS, RESULTING IN SEAT DEPTHS RANGING FROM 55 TO 90 CM AND BACKREST HEIGHTS RANGING FROM 68 TO 90 CM.

TOP RIGHT: BRING AIRY'S BACKRESTS INTO THE HORIZONTAL POSITION TO REDUCE THE SEAT DEPTH. BELOW: FOR LOUNGING AND RELAXING, THE BACKRESTS CAN BE PUSHED BACKWARDS AND BROUGHT INTO VARIOUS ANGLED POSITIONS, THUS ENLARGING THE SEATING AREA. BOTTOM RIGHT: THE SEAT DEPTH RANGES FROM 70 TO 90 CM.

charming



GESTALTUNGSVIELFALT: DIE FORMAL SEHR MINIMALISTISCHEN SOFAELEMENTE OHNE ARMLEHNEN WERDEN DURCH STEPPDETAILED AN DEN BEZÜGEN SOWIE DURCH DIE SEHR DEKORATIVEN KISSEN – IN HARMONISCH ABGESTIMMTEN FARBEN UND TEXTUREN SOWIE LINKS LÄNGLICH OVAL, RECHTS MIT RÜSCHENSAUM – ZU UNVERWECHSELBAREN EINZELSTÜCKEN.

Element 2 B / T / H 190 / 95–130 / 68–92 cm

CREATIVE VARIETY: THE FORMALLY MINIMALIST SOFA ELEMENTS WITHOUT ARMRESTS BECOME UNMISTAKABLE UNIQUE ACCENT PIECES THANKS TO QUILTED DETAILS ON THE UPHOLSTERY AS WELL AS THE VERY DECORATIVE CUSHIONS – IN HARMONIOUSLY MATCHED COLOURS AND TEXTURES AND WITH FORMS RANGING FROM AN OBLONG OVAL ON THE LEFT TO A LONG, RECTANGULAR CUSHION WITH A FRILLED HEM ON THE RIGHT.

element 2 w / d / h 190 / 95–130 / 68–92 cm



SCHWEBEN: WIE EIN OVALER BALLON ERHEBT SICH DIE RÜCKENLEHNE VON AIRY-COUPÉ ÜBER DEN RECHTWINKLIGEN SESSELKORPUS, DER SEINERSEITS EBENFALLS ZU SCHWEBEN SCHEINT. EIN FEINSINNIGES DETAIL IST, DASS DIE FILIGRANEN BÜGEL, DIE DIE LEHNE HALTEN UND ZUGLEICH DEN FUNKTIONALEN KERN VON AIRY DARSTELLEN, IM GESAMTBILD DES SESSELS KAUM AUFFALLEN. FÜGT MAN EIN KISSEN HINZU, SO WERDEN SIE KOMPLETT VERDECKT. ÜBERRASCHEND UNTERSCHIEDLICHE EFFEKTE ERGEBEN SICH AUCH DURCH DIE – QUADRATISCHE, RECHTECKIGE ODER RUNDE – KISSENFORM, DIE JEWEILS IN EINEN DIALOG ZUM OVAL DER LEHNE TRITT. UND DIE DEN NUTZER ZU IMMER WIEDER NEUEM SPIELEN UND EXPERIMENTIEREN VON FORM, FARBE ODER TEXTUR EINLÄDT.

OBEN LINKS MIT BEZÜGEN IN JACQUARDGEWEBE; OBEN RECHTS MIT VELOURSBEZÜGEN IN KORALLE SOWIE UNTERSCHIEDLICHEN STEPPDETAILS; UNTEN LINKS ZWEIFARBIG MIT EINEM RELIEFARTIGEN TEXTIL BEZOGEN UND ERGÄNZT DURCH EINEN KLEINEN HOCKER.

IT SEEMS TO FLOAT: LIKE A KIND OF OVAL BALLOON, THE BACKREST OF AIRY-COUPÉ RISES ABOVE THE RECTANGULAR ARMCHAIR BODY FORMED BY THE SEAT BASE AND ARMRESTS, WHICH IN TURN ALSO SEEMS TO FLOAT. A FURTHER SUBTLE DETAIL IS THAT THE FILIGREE MOUNTS WHICH HOLD THE BACKREST AND AT THE SAME TIME REPRESENT AIRY'S FUNCTIONAL CORE, BARELY STAND OUT IN THE OVERALL PICTURE OF THE CHAIR. IF YOU ADD A SCATTER CUSHION, THE MOUNTS ARE COMPLETELY COVERED. SURPRISINGLY DIFFERENT EFFECTS ALSO RESULT FROM THE – SQUARE, RECTANGULAR OR ROUND – SHAPE OF THE CUSHIONS, EACH OF WHICH ENTERS INTO A DIALOGUE WITH THE OVAL FORM OF THE BACKREST, THUS INVITING USERS TO PLAY AND EXPERIMENT WITH SHAPE, COLOUR OR TEXTURE OVER AND OVER AGAIN.

TOP LEFT WITH BROWN JACQUARD COVERS; TOP RIGHT WITH CORAL RED VELOUR COVERS AND QUILTING DETAILS ON THE SEAT BASE OR BACKREST; BOTTOM LEFT: COVERED WITH A RELIEF-LIKE FABRIC IN TWO COLOURS AND COMPLEMENTED BY A SMALL STOOL.

Sessel	B / T / H	83 / 77-97 / 68-92 cm
Hocker	B / T / H	57 / 57 / 44 cm

chair	w / d / h	83 / 77-97 / 68-92 cm
stool	w / d / h	57 / 57 / 44 cm



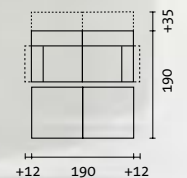
ZWEISITZER PLUS BANK ALS FLEXIBLES
WOHNSZENARIO. MIT VERSTELLBAREN ARMLEHNEN [a](#).

Sofa 2 a	B / T / H	190-214 / 95-130 / 68-92 cm
Bank	B / T / H	190 / 95 / 44 cm

A TWO-SEATER AND BENCH MAKE A FLEXIBLE SEATING
ARRANGEMENT. WITH ADJUSTABLE ARMRESTS [a](#).

sofa 2 a	w / d / h	190-214 / 95-130 / 68-92 cm
bench	w / d / h	190 / 95 / 44 cm

shortcut to relaxation



IM GRUNDE IST ES EINFACH: WEGLASSEN, WAS NICHT WIRKLICH GEBRAUCHT WIRD, UND DAS NOTWENDIGE SO FLEXIBEL WIE MÖGLICH GESTALTEN.

LIEGEFLÄCHE 190 BIS 225 CM (BEI ABGESENKTEN RÜCKENLEHNEN) LANG, 190 CM BREIT.

BASICALLY, IT'S VERY SIMPLE: REMOVE EVERYTHING THAT IS NOT STRICTLY NECESSARY AND DESIGN THE ESSENTIALS AS FLEXIBLE AS POSSIBLE.

SLEEPING PLATFORM: 190 TO 225 CM (WITH LOWERED BACKRESTS) LONG, 190 CM WIDE.



HIER LÄSST SICH SO MANCHES AUF DIE LANGE BANK SCHIEBEN: DER DREISITZER MISST STOLZE 285 CM, IST ABER DABEI SO LEICHT UND KLAR, DASS ER OPTISCH REIN GAR NICHT BESCHWERT. SCHÖN ERGÄNZT MIT TISCHEN TRAY MIT HELLER GRANITPLATTE.

airy sofa 3	B / T / H	285 / 95-130 / 68-92 cm
tray Tisch T95	B / T / H	95 / 35 / 37 cm
tray Tisch T50	B / T / H	50 / 50 / 47 cm
tray Tisch T60	B / T / H	60 / 35 / 42 cm

AMPLE SPACE: THIS THREE-SEATER MEASURES A PROUD 285 CM, BUT THANKS TO ITS LIGHTNESS AND CLARITY IT LOOKS VERY TIDY AND UNCLUTTERED. THE TRAY TABLES WITH LIGHT GRANITE TOP ARE A NICE ADDITION.

airy sofa 3	w / d / h	285 / 95-130 / 68-92 cm
tray table T95	w / d / h	95 / 35 / 37 cm
tray table T50	w / d / h	50 / 50 / 47 cm
tray table T60	w / d / h	60 / 35 / 42 cm



pure minimalism



ÜBERAUS FILIGRAN UND FORMBEWUSST WIRKT DAS ENSEMBLE AUS ZWEISITZER AIRY UND Sessel GRACE SOFT IN LEDER. DER PERFEKT DAZU PASSENDE TISCH TRAY MIT GRANITPLATTE SETZT EINEN EINZELNEN HELLEN AKZENT. DIE WIE FEIN GEZEICHNETEN UNTERGESTELLE WERDEN VOM SOFA BIS HIN ZUM TISCH IMMER GRAZILER.

airy sofa 2	B / T / H	190/ 95-130 / 68-92 cm
grace Sessel	B / T / H	65 / 65 / 76 cm
tray Tisch T95	B / T / H	95 / 35 / 37 cm

GRAPHIC APPEAL: THE ENSEMBLE CONSISTING OF A TWO-SEATER AIRY AND AN ARMCHAIR GRACE, BOTH COVERED IN LEATHER, AND A TRAY TABLE WITH A GRANITE TOP LOOKS LIGHT AND FORM-CONSCIOUS. ALL THREE ELEMENTS FEATURE FILIGREE BLACK BASE FRAMES IN DIFFERENT MATERIAL STRENGTHS.

airy sofa 2	w / d / h	190/ 95-130 / 68-92 cm
grace chair	w / d / h	65 / 65 / 76 cm
tray table T95	w / d / h	95 / 35 / 37 cm

an eye for essentials



tray
Design Kati Meyer-Brühl

DIE FILIGRANEN BEISTELLTISCHE TRAY WERDEN IN DIVERSEN VERSIONEN ANGEBOten: RECHTECKIG, QUADRATISCH UND MIT UNTERSCHIEDLICHEN MAssEN UND HÖHEN SOWIE MIT PLATTE IN GRANIT, HELL ODER DUNKEL. SO FINDET SICH JE NACH BEDARF DER GENAU PASSENDE TISCH, ALTERNATIV KÖNNEN MEHRERE TISCHE ZU EINEM LUFTIGEN ENSEMBLE ARRANGIERT WERDEN. DIE GRAZILEN, PRÄZISE GEARBEITETEN UNTERGESTELLE, IN CHROM ODER SCHWARZ PULVERBESCHICHTET, GEBEN TRAY EINE FEINE, GRAFISCHE UND ELEGANTE WIRKUNG. DER HÖHERE QUADRATISCHE TISCH MIT DER AUSKRAGENDEN PLATTE LÄSST SICH ENTWEDER ÜBER DIE SITZBASIS EINES SESSELS ODER SOFAS ZIEHEN ODER AUCH, WIE RECHTS OBEN, ÜBER EINEN DER NIEDRIGEREN TISCHE.

- ① Tisch T95 B / T / H 95 / 35 / 37 cm
- ② Tisch T60 B / T / H 60 / 35 / 42 cm
- ③ Tisch T45 B / T / H 45 / 45 / 55 cm
- ④ Tisch T50 B / T / H 50 / 50 / 47 cm
- ⑤ Tisch T35 B / T / H 35 / 35 / 55 cm

THE FILIGREE OCCASIONAL TABLES TRAY ARE OFFERED IN A VARIETY OF VERSIONS: RECTANGULAR, SQUARE, AND WITH DIFFERENT DIMENSIONS AND HEIGHTS AS WELL AS WITH A DARK OR LIGHT OR GRANITE TOP. THUS, THE PERFECT INDIVIDUAL PIECE CAN EASILY BE FOUND OR, ALTERNATIVELY, SEVERAL TABLES CAN BE ARRANGED TO FORM AIRY ENSEMBLES. THE VERY GRACEFUL, PRECISELY CRAFTED BASES, IN CHROME OR BLACK POWDER-COATED, GIVE THE TRAY TABLES A FINE, GRAPHIC AND ELEGANT EFFECT. THE HIGHER SQUARE TABLE WITH THE CANTILEVERED TOP CAN BE PULLED EITHER OVER THE SEAT BASE OF A CHAIR OR SOFA OR OVER ONE OF THE LOWER TABLES, AS SHOWN ON THE TOP RIGHT.

- ① table T95 w / d / h 95 / 35 / 37 cm
- ② table T60 w / d / h 60 / 35 / 42 cm
- ③ table T45 w / d / h 45 / 45 / 55 cm
- ④ table T50 w / d / h 50 / 50 / 47 cm
- ⑤ table T35 w / d / h 35 / 35 / 55 cm



EDEL: AIRY IN SCHWARZEM LEDER, KOMBINIERT MIT EINEM TISCH TRAY MIT SCHWARZ PULVER-BESCHICHTETEM UNTERGESTELL UND PLATTE IN NUSSBAUM. RECHTS: TISCHE ALTERNATIV AUCH MIT PLATTEN IN BUCHE ODER EICHE; UNTERGESTELL ALTERNATIV IN CHROM.

Tisch T45 B / T / H 45 / 45 / 55 cm

LUXURY: AIRY IN BLACK LEATHER COVERS IS COMBINED WITH A TRAY TABLE WITH A BLACK POWDER COATED BASE FRAME AND A TABLE TOP IN WALNUT. RIGHT: THE TABLES ARE ALTERNATIVELY OFFERED WITH A TOP IN BEECH OR OAK AND WITH A BASE IN CHROME.

table T45 w / d / h 45 / 45 / 55 cm



tray Tisch T50 Chrom/Buche B / T / H 50 / 50 / 47 cm
tray table T50 chrome/beechn w / d / h 50 / 50 / 47 cm



tray Tisch T60 Chrom/Buche B / T / H 60 / 35 / 42 cm
tray table T60 chrome/beechn w / d / h 60 / 35 / 42 cm



tray Tisch T35 schwarz/Eiche B / T / H 35 / 35 / 55 cm
tray table T35 black/oak w / d / h 35 / 35 / 55 cm



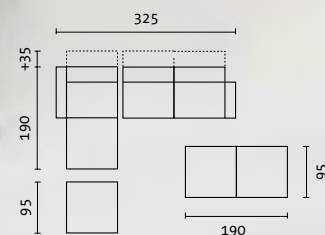
tray Tisch T95 schwarz/Nussbaum B / T / H 95 / 35 / 37 cm
tray table T95 black/walnut w / d / h 95 / 35 / 37 cm

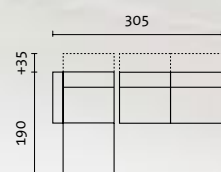
combine ...



LONGCHAIR, ANSTELLSOFA MIT KUBISCHER ARMLEHNE (b),
HOCKER, BANK.

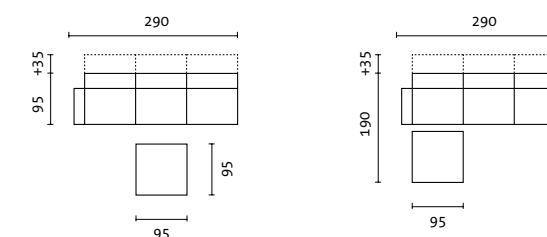
LONGCHAIR, ANNEXE SOFA WITH CUBOID ARMREST (b),
STOOL, BENCH.





WIE AUF EINER WOLKE SCHWEBEN: SUPERFLEXIBLE ECKFORMATION AUS LONGCHAIR MIT ZUSÄTZLICHER ARMLEHNE **6** SOWIE ZWEISITZIGEM SOFA-ELEMENT. OBEN LINKS ALS COOLE PLATTFORM MIT KOMPLETT WAAGERECHT GESTELLTEN LEHNEN.

IT'S LIKE FLOATING ON A CLOUD: SUPER FLEXIBLE CORNER SUITE, CONSISTING OF A LONGCHAIR WITH AN ADDITIONAL ARMREST **6** AND A TWO-SEATER SOFA ELEMENT. TOP LEFT: BRINGING ALL REST ELEMENTS INTO A HORIZONTAL POSITION RESULTS IN A COOL SOFA PLATFORM.



MAXIMAL FLEXIBEL: DANK DES HOCKERS LÄSST SICH DIESER RECHTS OFFENE DREISITZER VIELSEITIG VERWANDELN, JE NACHDEM, OB DER HOCKER SEPARAT PLATZIERT ODER AN DIE SITZREIHE ANGESTELLT WIRD, SODASS ZUM BEISPIEL EIN SITZ ZUM LONGCHAIR WIRD. ZUDEM KÖNNEN EINZELNE LEHNENELEMENTE IN EINER ANDEREN FARBE AUSGEFÜHRT WERDEN. EIN ZUSÄTZLICHER GESTALTUNGSAKZENT, DER HIER EINE VERBINDUNG ZUM SCHWARZ DES UNTERGESTELLS HERSTELLT.

MAXIMUM FLEXIBILITY: THANKS TO THE STOOL, THIS THREE-SEATER WITH ONE ARMREST ON THE LEFT CAN BE TRANSFORMED IN MANY WAYS, DEPENDING ON WHETHER THE STOOL IS PLACED SEPARATELY OR NEXT TO THE ROW OF SEATS, SO THAT, FOR EXAMPLE, ONE SEAT BECOMES A LONGCHAIR. IN ADDITION, INDIVIDUAL BACKREST ELEMENTS CAN OPTIONALLY BE FITTED IN A DIFFERENT COLOUR – A FURTHER DESIGN ACCENT, WHICH HERE CREATES A CONNECTION TO THE BLACK BASE FRAME.

let's meet again

amandine

Design Kati Meyer-Brühl

WER WÜRD HIER NICHT MIT VERGNÜGEN VERWEILEN? FACETTENREICH VERBINDET DER LIEBENSWÜRDIGE Sessel AMANDINE ANKLÄNGE AN DEN EMPIRESTIL UND DEN JUGENDSTIL – IN FORM DER GESCHWUNGENEN ARMLEHNEN, DER HOHEN, OBEN GERUNDETEN RÜCKENLEHNE MIT IHREN ZIERNÄHTEN, DES GEOMETRISCHEN ELEMENTS DER SITZBASIS – MIT EINER UNVERKENNBAR TRANSPARENTEN, ADDITIVEN FORMGEBUNG, DIE DEN Sessel JEDLICHER KATEGORISIERUNG ENTZIEHT.

Sessel B / T / H 71 / 74 / 118 cm

WHO WOULD NOT WISH TO LINGER IN THIS FRIENDLY EMBRACE? IN A MULTI-FACETED DESIGN, THE AMIABLE AMANDINE ARMCHAIR COMBINES PLAYFUL TOUCHES OF THE EMPIRE STYLE AND ART NOUVEAU – IN THE FORM OF CURVED ARMRESTS, A HIGH, ROUNDED BACKREST WITH ORNAMENTAL SEAMS, THE GEOMETRIC ELEMENT OF THE SEAT BASE – WITH AN UNMISTAKABLY TRANSPARENT, ADDITIVE DESIGN THAT CAPTURES THE EYE AND RAISES AMANDINE ABOVE ANY ATTEMPT AT CATEGORISATION.

chair w / d / h 71 / 74 / 118 cm

perfect friends



DIE ARMLEHNEN VON AMANDINE SCHEINEN SICH WIE ZWEI FREUNDLICHE, HALTGEBENDE HÄNDE UM DIE SITZBASIS ZU LEGEN. DIESER EFFEKT WIRD IN DER ZWEIFARBIGEN AUSFÜHRUNG NOCH STÄRKER BETONT. DIE BEZÜGE IN EINEM RELIEFARTIG STRUKTURIERTEN TEXTIL SETZEN EINEN LEBENDIGEN, NATÜRLICHEN GESTALTUNGSAKZENT.



THE ARMRESTS SEEM TO GENTLY HOLD THE SEAT BASE LIKE TWO FRIENDLY, SUPPORTIVE HANDS. THIS EFFECT IS EVEN MORE PRONOUNCED IN THE TWO-TONE VERSION OF THE ARMCHAIR. THE COVERS IN A RELIEF-LIKE FABRIC ADD A FURTHER DESIGN ACCENT, THEY LOOK BOTH LIVELY AND NATURAL.

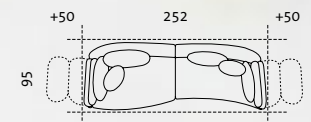
beautifully individual



floret glory

Design Kati Meyer-Brühl

DAS SOFA FLORET GLORY, HIER IN GRUNDPOSITION, BILDET VORNE EINE LEICHTE S-LINIE, DIE DEKORATIV WIE AUCH FUNKTIONAL IST, DENN SIE SCHAFFT UNTERSCHIEDLICHE SITZ-TIEFEN. DIE ZWEI SOFAELEMENTE LASSEN SICH FLEXIBEL UMSTELLEN, DIE ARMLEHNEN KÖNNEN AUFGEFALTET UND ABGESENKT WERDEN. DER SCHOKOLADENBRAUNE VELOURS-BEZUG WIRD HARMONISCH ERGÄNZT DURCH KISSEN IN ABGESTIMMTEN FARBTÖNEN SOWIE UNTERSCHIEDLICHEN TEXTUREN UND FORMEN.

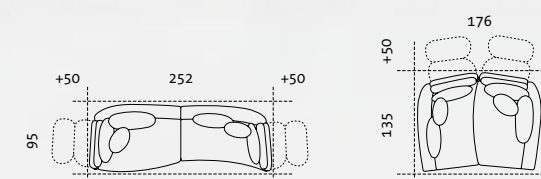


THE FRONT OF THE FLORET GLORY SOFA, SHOWN HERE IN BASIC POSITION, IS SLIGHTLY S-SHAPED, WHICH IS DECORATIVE YET ALSO FUNCTIONAL: THIS DESIGN RESULTS IN VARYING SEAT DEPTHS. THE TWO SEPARATE SOFA ELEMENTS CAN BE REARRANGED, IF DESIRED. BOTH ARMRESTS CAN BE PULLED UP AND FOLDED DOWN AT AN ANGLE. THE CHOCOLATE-COLOURED VELOURS COVERS HAVE BEEN HARMONIOUSLY COMPLEMENTED BY CUSHIONS IN MATCHING COLOUR SHADES AND DIFFERENT TEXTURES AND FORMS.



SETZT DEM KOMFORT EIN KRÖNCHEN AUF:
MIT FLORET GLORY LASSEN SICH DIE VIELSEITIGSTEN
WOHNWÜNSCHE REALISIEREN – VOM AUFRECHTEN
SITZEN BIS HIN ZUM BEQUEMEN ZURÜCKLEHNEN.

THE HEIGHT OF COMFORT:
FLORET GLORY MEETS THE WIDEST POSSIBLE RANGE OF
REQUIREMENTS – FROM SITTING UPRIGHT TO RECLINING.



enchanting

**HARMONIE IN SANFTEN FARBEN: HIGHBACK CHAIR LIBELLULE,
SOFA FLORET GLORY, Sessel FLORET.**

floret glory Sofa	B / T / H	252-355 / 95 / 81-105 cm
floret Sessel	B / T / H	59 / 78 / 86 cm
libellule Sessel	B / T / H	59 / 69 / 121 cm

**HARMONY IN SOFT COLOURS: HIGHBACK CHAIR LIBELLULE,
SOFA FLORET GLORY, ARMCHAIR FLORET.**

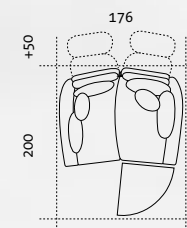
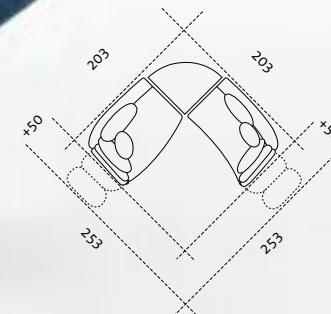
floret glory sofa	w / d / h	252-355 / 95 / 81-105 cm
floret chair	w / d / h	59 / 78 / 86 cm
libellule chair	w / d / h	59 / 69 / 121 cm

line of beauty



OBE: DIE GESCHWUNGENEN LINIEN VON FLORET GLORY SETZEN SICH BEI DEM BLAUEN SOFA BIS ZU DEN AUFGEFALTETEN ARMLEHNEN FORT. DAS WEICH STRUKTURIERTE DESIGN WIRD DURCH DEKORATIVE KISSEN AKZENTUIERT. DURCH DAS BILDEN VON WINKELN LASSEN SICH DIE BEIDEN SOFAELEMENTE VON FLORET GLORY VIELSEITIG VERWANDELN UND KÖNNEN DABEI AUF WUNSCH DURCH EIN VIERTELKREISFÖRMIGES TISCHMODUL ERGÄNZT WERDEN, DAS IN DIE FORMATION INTEGRIERT ODER SEPARAT PLATZIERT WERDEN KANN. RECHTS OBEN: SOFA MIT OFFENEM WINKEL. DARUNTER: ÜBER ECK GESTELLT UND MIT INTEGRIERTEM TISCH BIETET SICH FLORET GLORY FÜR GESELLIGE ANLÄSSE AN. UNTEN: DER UMSCHLIESSENDE LOUNGE-POOL LÄDT ZUM RUHIGEN VERWEILEN EIN. DIE ARMLEHNEN WERDEN IN DIESER POSITION ZU RÜCKENLEHNEN. AUFGESTELLT UND ABGESENKT ERHÖHEN SIE DEN ENTSPANNUNGSFAKTOR.

TOP: THE BLUE SOFA'S SOFTLY CURVED LINES CONTINUE UP TO THE UNFOLDED ARMRESTS. DECORATIVE CUSHIONS ADDITIONALLY ACCENTUATE THE SOFTLY STRUCTURED DESIGN. BY FORMING VARIOUS ANGLES, FLORET GLORY'S TWO SOFA ELEMENTS CAN BE CONVERTED IN MANY DIFFERENT WAYS. IF DESIRED, FLORET GLORY CAN ALSO BE COMPLETED BY A QUARTER-CIRCLE SHAPED TABLE UNIT THAT CAN EITHER BE INTEGRATED INTO A CORNER ARRANGEMENT OR PLACED SEPARATELY. TOP RIGHT: SOFA WITH OPEN ANGLE. BELOW: ARRANGED AT AN ANGLE TO FORM A CORNER SUITE AND COMPLEMENTED BY A TABLE UNIT, FLORET GLORY IS PERFECT FOR SOCIAL OCCASIONS. BOTTOM: THE ENCLOSED LOUNGING AREA IS IDEAL FOR QUIET RELAXATION. IN THIS POSITION, THE ARMRESTS BECOME THE BACKRESTS. THEY CAN BE PULLED UP AND FOLDED DOWN AT AN ANGLE TO INCREASE THE RELAXATION FACTOR.





floret

Design Kati Meyer-Brühl

SEHR STYLISCH SIND ZWEI HIGHBACK CHAIRS LIBELLULE MIT EINEM DREISITZER FLORET ZU EINEM ENSEMBLE KOMBINIERT. EDLE, SCHMÜCKENDE DETAILS WIE DIE SCHIMMERNDEN BEZÜGE UND DIE GIRLANDENFÖRMIGEN ZIERNÄHTE BEI LIBELLULE ODER DER LEBENDIG STRUKTURIERTE SOFABEZUG SETZEN GESTALTERISCHE AKZENTE.

floret Sofa 3	B / T / H	198 / 96 / 86 cm
libellule Sessel	B / T / H	59 / 69 / 121 cm

TWO HIGHBACK CHAIRS LIBELLULE AND A FLORET THREE-SEATER SOFA HAVE BEEN COMBINED TO FORM A VERY STYLISH ENSEMBLE. FINE DECORATIVE DETAILS SUCH AS LIBELLULE'S SHINY COVERS AND GARLAND-LIKE SEAMS OR FLORET'S VIBRANTLY STRUCTURED COVERS ADD FURTHER DESIGN ACCENTS.

floret sofa 3	w / d / h	198 / 96 / 86 cm
libellule chair	w / d / h	59 / 69 / 121 cm



diversity



SESSELSOLITÄRE IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN UND TEXTILEN OBERFLÄCHEN BILDEN EINEN FARBENPRÄCHTIGEN REIGEN.

Sessel B / T / H 59 / 78 / 86 cm

INDIVIDUAL ARMCHAIRS IN VARIOUS COLOURS, COVERED IN DIFFERENT FABRICS AND ARRANGED IN COLOURFUL ROWS.

chair w / d / h 59 / 78 / 86 cm

shades of blue



it lifts the spirit



libellule princess

Design Kati Meyer-Brühl

FESTLICHER AUFTRITT: LIBELLULE PRINCESS, LINKS GLAMOURÖS SCHIMMERND UND GESÄUMT MIT VOLANTS, RECHTS SUBTIL EINGEKLEIDET IN SAMTIGEN VELOURS.



FESTIVE APPEARANCE: LIBELLULE PRINCESS, GLAMOROUSLY SHIMMERING AND WITH FLOUNCES ALONG THE SEAT BASE ON THE LEFT; SUBTLY DRESSED IN VELVETY VELOUR ON THE RIGHT.



EIN SESSEL FÜR ASCHENPUTTEL.

Sessel mAL	B / T / H	68 / 69 / 121 cm
Hocker	Ø / H	Ø 59 / 43 cm

CINDERELLA WOULD LOVE IT.

chair mAL	w / d / h	68 / 69 / 121 cm
stool	Ø / h	Ø 59 / 43 cm

la belle libellule



DIE AUSSERGEWÖHNLICHEN, INSPIRIERENDEN LIBELLULE HIGHBACK CHAIRS MIT FEINGLIEDRIG FLÜGELHAFTER LEHNE PASSEN IN EINEN NEW YORKER ROOFTOP GARDEN EBENSO WIE IN EIN IDYLLISCHES HAUS AM SEE. MIT RUNDEN ODER RECHTECKIGEN KISSEN. BEZÜGE UND MATERIALIEN INDIVIDUELL KOMBINIERBAR. WAHLWEISE MIT ROLLEN. HOCKER ALS SITZPLATZ ODER BEISTELLTISCH ZU VERWENDEN.

Sessel	B / T / H	59 / 69 / 121 cm
Hocker	Ø / H	Ø 59 / 43 cm

THESE UNUSUAL, INSPIRING HIGHBACK CHAIRS WITH SLENDER, WING-LIKE BACKS LOOK AS PERFECT ON A GREENED NEW YORK ROOFTOP AS THEY DO IN AN IDYLIC LAKESIDE RETREAT. THEY CAN BE FITTED WITH EITHER ROUND OR RECTANGULAR CUSHIONS AND WITH OR WITHOUT CASTORS. THE COVER COLOURS AND MATERIALS ARE ALSO CUSTOMISABLE. THE STOOL CAN BE USED AS A SEAT OR AS AN OCCASIONAL TABLE.

chair	w / d / h	59 / 69 / 121 cm
stool	Ø / h	Ø 59 / 43 cm

libellule wood



EXTRAVAGANTE, AUSDRUCKSSTARKE VARIANTE IN LUXURIÖSEM LEDER UND NUSSBAUM. DIE KOMFORTABLE SITZHÖHE VON 50 CM IST GEEIGNET FÜR EINEN ESSTISCH. KOMBI- NIERT MIT HOCKER LIBELLULE SOWIE BEISTELLTISCH/HOCKER MINK. OBEN RECHTS: BEZÜGE IN NATÜRLICHEM WOLLFILZ; RÜCKENLEHNEN IN BUCHE, EICHE, NUSSBAUM.

Sessel wood	B / T / H	59 / 69 / 128 cm
Hocker	Ø / H	Ø 59 / 43 cm
Tisch mink	B / T / H	45 / 45 / 45 cm



THIS IS AN EXTRAVAGANT, STRIKING HIGHBACK CHAIR, SHOWN HERE WITH LEATHER COVERS AND A WALNUT BACKREST. WITH ITS COMFORTABLE SEAT HEIGHT OF 50 CM, THE CHAIR CAN BE PLACED AT A DINNER TABLE. COMBINED WITH A MATCHING LIBELLULE STOOL AND AN OCCASIONAL TABLE/STOOL MINK. TOP RIGHT: WITH NATURAL WOOL FELT COVERS AND BACKRESTS IN BEECH, OAK, AND WALNUT.

chair wood	w / d / h	59 / 69 / 128 cm
stool	Ø / h	Ø 59 / 43 cm
table mink	w / d / h	45 / 45 / 45 cm



poetic by nature

morning dew

Design Kati Meyer-Brühl

FILIGRAN RAGT DER SESSEL MORNING DEW – EINEN BLÜTENKELCH TRANSFORMIEREND – INS LICHT. ER VERKÖRPERT DIE HOCHBLÜTE EINER ROMANZE AUS GREEN LIVING UND FLORALER ELEGANZ. IN DIE RÜCKENLEHNE IST JEWELS EIN STILISIERTES BLÜTENMOTIV EINGEARBEITET. DIE BEZÜGE SIND ABZIEHBAR.

THE MORNING DEW ARMCHAIR ELEGANTLY STRETCHES TOWARDS THE LIGHT LIKE A FLOWER ON OPENING – ITS INSPIRATION, IN FACT, IT EPITOMISES THE CRESTING ROMANCE BETWEEN GREEN LIVING AND FLORAL ELEGANCE. THE CENTRAL ELEMENT OF THE ARMCHAIR'S BACKREST FEATURES AN ORNAMENTAL STYLISED FLOWER. REMOVABLE COVERS.

Sessel B / T / H 63 / 70 / 95 cm

chair w / d / h 63 / 70 / 95 cm





ALS KONTRASTIERENDES SESSELDUO IN SCHWARZEM UND WEISSEM LEDER ODER ALS FLORALER BLÜTENREIGEN IN ZARTEN PASTELLTÖNEN: DIE EINZIGARTIGE FORM VON MORNING DEW HARMONIERT MIT JEDER INDIVIDUELLEN GESTALTUNG.



AS A CONTRASTING ARMCHAIR DUO IN BLACK AND WHITE LEATHER OR AS A FLORAL BOUQUET IN SOFT PASTEL SHADES: MORNING DEW'S UNIQUE FORM GOES PERFECTLY WELL WITH ANY KIND OF INDIVIDUAL DESIGN.

dream away



lemon-blossom

Design Kati Meyer-Brühl

VON DER NATUR INSPIRIERT: DER DEKORATIVE SESSEL, AUSGESTATTET MIT DREI BEWEGLICHEN LEHNENELEMENTEN, ERINNERT AN EINE AUFBLÜHENDE KNOSPE. LINKS MIT EINEM APARTEN GRAFISCHEN BEZUG, RECHTS IN ROTEM UND RECHTS OBEN IN GELBEM VELOURS. ZU KOMBINIEREN MIT EINEM PASSENDEN HOCKER. BEZÜGE ABZIEHBAR.

Sessel B / T / H 65-123 / 65 / 102 cm
Hocker Ø / H Ø 38 / 47 cm



INSPIRED BY NATURE: THIS DECORATIVE ARMCHAIR WITH THREE MOVABLE REST ELEMENTS IS REMINISCENT OF A BLOSSOM ABOUT TO BLOOM. SHOWN HERE WITH STRIKING COVERS IN GRAPHIC DESIGN AND IN RED VELOUR; ON THE TOP RIGHT IN YELLOW VELOUR. TO BE COMBINED WITH A MATCHING STOOL. REMOVABLE COVERS.

chair w / d / h 65-123 / 65 / 102 cm
stool Ø / h Ø 38 / 47 cm

feel at ease



poem

Design Kati Meyer-Brühl

IN DER PURISTISCHEN VERSION OHNE ARMLEHNEN WIRD DER Sessel POEM MIT OPULENTEN STEPPDETAILS ANGEBO- TEN, DIE AUCH BEIM HOCKER MIT AUSGEFÜHRT WERDEN KÖNNEN. DIE BEZÜGE, HIER IN VELOURS, SIND ABZIEHBAR. DER HOCKER IST DANK ROLLEN MOBIL.

Sessel B / T / H 72 / 90–113 / 117 cm
Hocker Ø / H Ø 57 / 41 cm

IN THE PURIST VERSION WITHOUT ARMRESTS THE POEM CHAIR IS OFFERED WITH LUXURIOUS QUILTING, A DETAIL THAT CAN ALSO BE ADDED TO THE STOOL. THE COVERS, HERE SHOWN IN VELOUR, ARE REMOVABLE. THE STOOL IS FITTED WITH CASTORS FOR MOBILITY.

chair w / d / h 72 / 90–113 / 117 cm
stool Ø / h Ø 57 / 41 cm



IN DER VERSION MIT ARMLEHNEN LÄDT POEM MIT UMARMENDER GESTE ZUM MUSSEVOLLEN HINEINKUSCHELN EIN. DIE ARMLEHNEN KÖNNEN IN BUCHE, EICHE ODER NUSSBAUM MASSIV GEARBEITET ODER IN TEXTIL ODER LEDER BEZOGEN SEIN. DURCH GEWICHTSVERLAGERUNG LÄSST SICH DER Sessel ZUM ENTSPANNEN EIN STÜCK NACH HINTEN NEIGEN. HIER: POEM LUXURIÖS INTERPRETIERT IN LEDER UND NUSSBAUM.

THE CHAIR WITH ARMRESTS ISSUES AN INVITATION – FEEL EMBRACED AND RELAX. DESIGN OPTIONS FOR THE ARMRESTS INCLUDE SOLID BEECH, OAK OR WALNUT OR FABRIC OR LEATHER COVERS. THE ARMCHAIR'S BASE HAS A TILTING FUNCTION OPERATED BY SHIFTING YOUR WEIGHT, THUS PROVIDING ADDITIONAL RELAXATION POSITIONS. HERE, POEM HAS BEEN LUXURIOUSLY FITTED WITH COVERS IN LEATHER AND ARMRESTS IN WALNUT.

combine and relax



embrace

Design Kati Meyer-Brühl

PLATZWahl: ABSENKBARE ODER LIEBER HOCHFABRBARE RÜCKENLEHNE? ÜBER DEN ANLEHNKOMFORT ENTSCHEIDET BEI EMBRACE JEDER SELBST. BEIDES GLEICH ODER BEIDES VERSCHIEDEN – DAS IST BEIDES MÖGLICH.



TAKE YOUR PICK: WHICH DO YOU PREFER, A LOWERABLE OR A RAISABLE BACKREST? EMBRACE MAKES IT POSSIBLE FOR EVERYONE TO DECIDE WHICH BACKREST TYPE IS THE MOST COMFORTABLE FOR THEM. EITHER BOTH THE SAME OR BOTH DIFFERENT – ANYTHING IS POSSIBLE.

the art of conversation



EIN TRAUM IN PURPUR, GEBILDET AUS EINEM ASYMMETRISCHEN SOFA, EINEM SESSEL UND EINEM HOCKER. DIE LINKE RÜCKENLEHNE BEIM SOFA IST UM 22 CM HOCHFABRBAR, DIE RECHTE KANN IM KOPFTEIL AUFGESTELLT UND DANN ABGESENKT WERDEN, WIE OBEN RECHTS GEZEIGT. BEIDE FUNKTIONEN SIND BEQUEM AUF KNOPFD RUCK AUSZULÖSEN. DIE LINKE, KEILFÖRMIGE ARMLEHNE LÄDT ZUR NUTZUNG DES SOFAS ALS DAYBED EIN. SESSEL MIT HOCHFABRBARER LEHNE. LEGER GEPO LST ERTE SITZKISSEN UND ABZIEHBARE BEZÜGE, HIER IN WASCHBAREM VELOURS, SIND WEITERE MERKMALE.

Sofa 3 as 1	B / T / H	228 / 98-134 / 78-98 cm
Sessel	B / T / H	82 / 86 / 78-98 cm
Hocker	B / T / H	72 / 55 / 44 cm

A DREAM IN RICH PURPLE, CREATED WITH AN ASYMMETRICAL SOFA, AN ARMCHAIR AND A STOOL. THE SOFA'S LEFT-HAND BACKREST CAN BE RAISED BY 22 CENTIMETRES; THE RIGHT-HAND BACKREST FEATURES A HEADREST THAT CAN BE RAISED FIRST AND THEN LOWERED, AS SHOWN AT THE TOP ON THE RIGHT. BOTH FEATURES CAN BE COMFORTABLY ACTIVATED BY PUSHING A BUTTON. THE WEDGE-SHAPED ARMREST ON THE LEFT-HAND SIDE IS PERFECT FOR USING THE SOFA AS A DAYBED. ARMCHAIR WITH RAISABLE BACKREST. THE DESIGN ALSO FEATURES SOFTLY UPHOLSTERED SEAT CUSHIONS AND REMOVABLE COVERS, HERE IN WASHABLE VELOUR.

sofa 3 as 1	w / d / h	228 / 98-134 / 78-98 cm
chair	w / d / h	82 / 86 / 78-98 cm
stool	w / d / h	72 / 55 / 44 cm

artistic



SYMMETRISCHER ZWEISITZER MIT FESTER GEPOLSTERTEN SITZKISSEN, EXQUISIT AUSGESTATTET MIT EINEM VELOURSBEZUG MIT HANDGEZEICHNETEM BLÜTEN-DEKOR VON KATI MEYER-BRÜHL.

Sofa 2,5 s	B / T / H	192 / 98-134 / 78-98 cm
Hocker	B / T / H	72 / 55 / 44 cm

SYMMETRICAL TWO-SEATER WITH MORE FIRMLY UPHOLSTERED SEATS, BEAUTIFULLY FINISHED WITH VELOUR COVERS WITH A FLORAL PATTERN HAND-DRAWN BY KATI MEYER-BRÜHL.

sofa 2.5 s	w / d / h	192 / 98-134 / 78-98 cm
stool	w / d / h	72 / 55 / 44 cm

diversity



LINKS: ASYMMETRISCHER DREISITZER IN NUSS-BRAUNEM VELOURS, DER DURCH EINE ANGESTELLTE GROSSE BANK ZUSÄTZLICHE SITZTIEFE GEWINNT. DER VERSCHIEBETISCH IN CHROM UND NUSSBAUM IST ABNEHMBAR.

LINKS UNTEN: ASYMMETRISCHER DREISITZER, LEGER GEPOBSTERT UND GESTALTET MIT HANDSCHUHWEICHEM LEDER SOWIE SCHWARZ PULVERBESCHICHTETEN KUFEN. LINKE, HOCHFABRBARE RÜCKENLEHNE IN GRUNDPOSITION, RECHTE ZUM ENTSPANNEN ABGESENKT. SESSEL MIT GERUNDETER, HOCHFABRBARER RÜCKENLEHNE.

RECHTS UNTEN: SYMMETRISCHER VIERSEITZER MIT ABSENKBAREN RÜCKENLEHNEN UND KUBISCHEN ARMLEHNEN, ERGÄNZT DURCH EINEN ABSENKBAREN SESSEL UND EINEN HOCKER. ALLE RÜCKENLEHNEN IN INDIVIDUELLEN ENTSPANNUNGSPOSITIONEN. DARÜBER: ROTES SESSEL MIT ABSENKBARER, GRAUER SESSEL MIT HOCHFABRBARER LEHNE.

LEFT: ASYMMETRICAL THREE-SEATER IN NUT BROWN VELOUR, WITH ADDITIONAL SEATING DEPTH PROVIDED BY A MATCHING BENCH. THE MOVABLE TABLE IN CHROME AND WALNUT CAN BE REMOVED, IF REQUIRED.

BOTTOM LEFT: ASYMMETRICAL, SOFTLY UPHOLSTERED THREE-SEATER, FINISHED WITH UTTERLY PLIANT LEATHER COVERS AND A BLACK POWDER COATED BASE. SOFA'S LEFT BACKREST IN BASIC POSITION, THE RIGHT ONE LOWERED FOR RELAXATION. ARMCHAIR WITH CURVED, EXTENDABLE BACKREST, IN BASIC POSITION.

BOTTOM RIGHT: SYMMETRICAL FOUR-SEATER WITH LOWERABLE BACKRESTS AND CUBOID ARMRESTS, COMPLETED WITH A LOWERABLE ARMCHAIR AND A STOOL. ALL BACKRESTS FEATURE INDIVIDUAL RELAX POSITIONS. ABOVE: RED ARMCHAIR WITH LOWERABLE AND GREY ARMCHAIR WITH EXTENDABLE BACKREST.



Sofa 3 as r B / T / H 228 / 98-134 / 78-98 cm
Bank B / T / H 177 / 78 / 44 cm
Tisch B / T / H 50 / 85 / 33 cm

sofa 4 s w / d / h 228 / 98-134 / 78-98 cm
chair with lowerable, straight backrest w / d / h 177 / 78 / 44 cm
chair with height adjustable, curved backrest w / d / h 50 / 85 / 33 cm
stool

Sofa 4 s B / T / H 236 / 98-134 / 78-98 cm
Sessel mit neigungsverstellbarem, geradem Rücken B / T / H 82 / 96-132 / 78-98 cm
Sessel mit höhenverstellbarem, gerundetem Rücken B / T / H 82 / 86 / 78-98 cm
Hocker B / T / H 72 / 55 / 44 cm

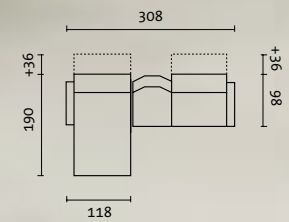
sofa 4 s w / d / h 236 / 98-134 / 78-98 cm
chair with lowerable, straight backrest w / d / h 82 / 96-132 / 78-98 cm
chair with height adjustable, curved backrest w / d / h 82 / 86 / 78-98 cm
stool w / d / h 72 / 55 / 44 cm



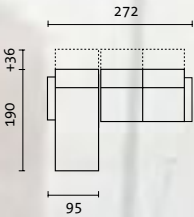
a place to unwind

LICHTES REFUGIUM: DER LONGCHAIR MIT ABSENKBARER RÜCKENLEHNE UND DAS ASYMMETRISCHE ANSTELLSOFA BILDEN EINE EINLADENDE ECKKONFIGURATION. TISCH: ALVA.

LIGHT REFUGE: THE LONG CHAIR WITH A LOWERABLE BACKREST AND THE ASYMMETRICAL, SEPARATE SOFA FORM AN INVITING CORNER CONFIGURATION. TABLE: ALVA.



extremely well-balanced



SYMMETRISCHE, KLAR GEGLIEDERTE ECKLÖSUNG AUS LONGCHAIR UND AN-STELLISOFA, LEGER GEPOLSERT UND MIT ABSENKBAREN RÜCKENLEHNEN. TROTZ DER AUFGERÄUMTEN WIRKUNG ÄUSSERST ENTSPANNEND.

SYMMETRICAL, CLEARLY STRUCTURED CORNER SOLUTION CONSISTING OF A LONG-CHAIR AND AN ANNEXE SOFA, COMFORTABLY UPHOLSTERED AND WITH LOWERABLE BACKRESTS. EXTREMELY EXCITING, DESPITE THE WELL-ORDERED LOOK.

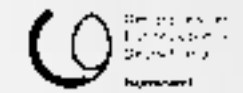
relax in style

roro/20-soft

Design Roland Meyer-Brühl

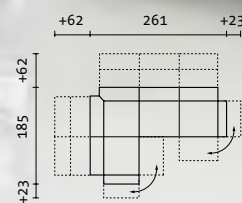
**WOHLGEFÜHL KOMMT AUF: RORO/20-SOFT VEREINT
DIE VIRTUOSEN VERWANDLUNGSFUNKTIONEN VON
RORO MIT EINER NEUEN WEICHHEIT UND GEMÜT-
LICHKEIT. SESSSEL: GRACE SOFT. ALLE BEZÜGE IN
HANDSCHUHWEIFHEM LEDER.**

CREATES INSTANT FEELINGS OF WELL-BEING:
RORO/20-SOFT COMBINES THE ASTOUNDING TRANS-
FORMATION OPTIONS TYPICAL OF RORO WITH A NEW
SOFTNESS AND COSINESS. ARMCHAIR: GRACE SOFT.
COVERS FINISHED IN LEATHER THAT IS AS SOFT AS A
KID GLOVE.



Sofa roro	B / T / H	192-238 / 90-200 / 80-109 cm
Liegefläche		133-200 cm
Sessel grace	B / T / H	65 / 65 / 76 cm

sofa roro	w / d / h	192-238 / 90-200 / 80-109 cm
Liegefläche		133-200 cm
chair grace	w / d / h	65 / 65 / 76 cm



REINE FREUDE: ECKANBAUSOFA UND ANSTELLSOFA RORO/20-SOFT MIT JE EINEM DREHSITZ, SOFT GEPOLSTERT UND GANZ LUFTIG IN WEISS UND CHROM, DEKORIERT MIT ZUSATZKISSEN. LINKS OBEN: JEDE RÜCKENLEHNE LÄSST SICH INDIVIDUELL ZUM ENTSPANNEN EINSTELLEN. BEISTELLTISCH TRAY.

PURE PLEASURE: THIS RORO/20-SOFT CORNER ELEMENT AND ANNEXE SOFA, EACH FITTED WITH A SWIVEL SEAT, ARE SOFTLY UPHOLSTERED AND LOOK AIRY THANKS TO THEIR FINISH IN WHITE AND CHROME. DECORATED WITH SUBTLY MATCHED ADDITIONAL CUSHIONS. TOP LEFT: EACH BACKREST CAN BE INDIVIDUALLY ADJUSTED FOR RELAXATION. OCCASIONAL TABLE: TRAY.

infinitely adaptable

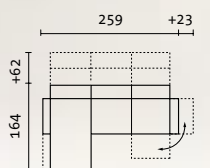


KOMPAKT UND ZEITLOS: ECKANBAUSOFA UND ANSTELLSOFA RORO/20-SOFT, JEWELS MIT DREHSITZ. DIE SEHR ANPASSUNGSFÄHIGE GESTALTUNG MIT TEXTIL-BEZÜGEN IN ANTHRACIT KANN DURCH ZUSATZKISSEN IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN UND TEXTUREN PERSONALISIERT WERDEN. RECHTS OBEN MIT EINEM SITZ IN LOUNGEPOSITION.

COMPACT AND TIMELESS: THIS RORO/20-SOFT CORNER ELEMENT AND ANNEXE SOFA ARE EACH FITTED WITH A SWIVEL SEAT. THE SUITE'S VERY ADAPTABLE DESIGN, SHOWING ANTHRACITE FABRIC COVERS, CAN BE INDIVIDUALLY CUSTOMISED WITH ADDITIONAL SCATTER CUSHIONS IN DIFFERENT COLOURS AND TEXTURES. TOP RIGHT: ONE SEAT IN LOUNGING POSITION.

EINLADEND WOHLNICH: ECKKONFIGURATION RORO/20-SOFT
AUS LONGCHAIR MIT VERSCHIEBBARER SEITENLEHNE UND
ANSTELLSOFA, RECHTS MIT VORSCHWENKBAREM DREHSITZ.

INVITINGLY COMFORTABLE: CORNER SUITE RORO/20-SOFT,
CONSISTING OF A LONGCHAIR WITH A MOVABLE ARMREST
AND AN ANNEXE SOFA WITH A SWIVEL SEAT ON THE RIGHT.





ALLE RORO-ELEMENTE, HIER SESSEL UND LONGCHAIR RORO/20-SOFT, KÖNNEN SEPARAT GENUTZT WERDEN ODER LUFTIGE, KOMPAKTE FORMATIONEN BILDEN. DER SITZKOMFORT IST ANGENEHM NACHGIEBIG, DAS GRÖßERE VOLUMEN DER POLSTER WIRKT BESONDERE EINLADEND. DOCH BLEIBT AUCH HIER ALLES AUSGEWOGEN UND GEMÄSSIGT, IM STIMMIGEN VERHÄLTNIS ZU DEM GRAZILEN UNTERGESTELL UND DER FUNKTIONALISTISCHEN, GEOMETRISCH KLAREN FORMSPRACHE.

LINKS: EINZELNER DREHSESSEL IN GRUNDPOSITION, DARUNTER ALS LIEGE. SCHÖNES DETAIL: DIE SEITLICHE HOLZBLENDE UNTER DEM DREHSITZ IST IDEAL ZUM ABSTELLEN KLEINER GEGENSTÄNDE.

Einzelssessel B / T / H 96–119 / 90–200 / 80–109 cm
Liegefläche 67 x 200 cm

UNTEN: DER LONGCHAIR IST AUCH ALS SOLIST FORMSCHÖN UND VIELSEITIG. SEINE RÜCKENLEHNE IST KOMPLETT ABSENKBAR.

Longchair B / T / H 88 / 164–226 / 80–109 cm
Liegefläche 77 x 226 cm



ALL INDIVIDUAL RORO ELEMENTS CAN BE USED ON THEIR OWN OR THEY CAN BE ARRANGED INTO VARIOUS COMPACT YET AIRY FORMATIONS. THE INVITINGLY SMOOTH, CUBOID UPHOLSTERED SURFACES, WELL-BALANCED PROPORTIONS AND THE GRACEFUL BASE FRAME ARE PROOF OF RORO/20-SOFT'S WELL-THOUGHT-OUT DESIGN WITH A FOCUS ON STREAMLINED AESTHETICS AND PRACTICAL VALUE.

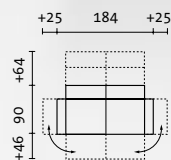
LEFT: INDIVIDUAL ARMCHAIR WITH SWIVEL BASE IN BASIC POSITION, BELOW AS A LOUNGER. THE WOODEN SIDE TRIM BELOW THE SWIVEL SEAT CAN HOLD SMALL ITEMS.

armchair w / d / h 96–119 / 90–200 / 80–109 cm
sleeping platform 67 x 200 cm

ABOVE: THE LONGCHAIR, WITH FULLY LOWERABLE BACKREST, IS SHOWN HERE AS A GRACEFUL, VERSATILE SOLOIST.

longchair w / d / h 88 / 164–226 / 80–109 cm
sleeping platform 77 x 226 cm

roro-medium



MULTIKOMFORT IN HÖCHSTER RAFFINESSE: EIN BEZUG AUS NATÜRLICHEM WOLLFILZ BETONT DIE WEICHEN POLSTERKANTEN DES ZWEISITZERS RORO-MEDIUM MIT ZWEI DREHSITZEN. DER RECHTE SITZ IST IN LOUNGEPOSITION EINGESTELLT. LACKIERTES UNTERGESTELL IN CHROM MATT. RECHTS: MIT BEZÜGEN IN PURPURFARBENEM VELOURS UND SCHWARZ PULVERBESCHICHTETEM UNTERGESTELL.

Sofa 2 B / T / H 184-234 / 90-200 / 78-109 cm
Liegefläche 133 x 200 cm

SMART MULTIFUNCTIONAL COMFORT: NATURAL WOOL FELT COVERS ACCENTUATE THE RORO-MEDIUM TWO-SEATER'S SOFT CONTOURS. THE RIGHT-HAND SWIVEL SEAT HAS BEEN BROUGHT INTO THE RELAX POSITION. PAINTED BASE FRAME IN CHROME MATTE. RIGHT: WITH PURPLE VELOUR COVERS AND A BLACK POWDER-COATED BASE FRAME.

sofa 2 w / d / h 184-234 / 90-200 / 78-109 cm
sleeping platform 133 x 200 cm



IN GRUNDPOSITION
IN BASIC POSITION



RECHTER DREHSITZ IN LOUNGEPOSITION
RIGHT SWIVEL SEAT IN LOUNGING POSITION



BEIDE DREHSITZE IN LOUNGEPOSITION
BOTH SWIVEL SEATS IN LOUNGING POSITION

like floating on air



Sofa 2 B / T / H 219-234 / 90-200 / 78-109 cm
Liegefläche 133 x 200 cm

sofa 2 w / d / h 219-234 / 90-200 / 78-109 cm
sleeping platform 133 x 200 cm



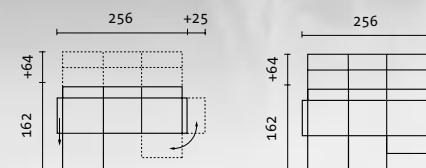
HIER LÄSST SICH SCHWEBEND LEICHT VERWEILEN. DER ZWEISITZER RORO-MEDIUM IN HELLEM VELOURS WIRD DURCH DEKORATIVE ABLAGETISCHE IN NUSSBAUM HARMONISCH ERGÄNZT. SIE KÖNNEN AUCH NACHTRÄGLICH MONTIERT WERDEN. DIE ABGESTUFTEN HORIZONTALEN FLÄCHEN UND DIE GRAZILEN BEINE ERGEBEN ZUSAMMEN EIN SEHR LUFTIGES ENSEMBLE.

SITTING HERE FEELS LIKE FLOATING ON AIR. THE RORO-MEDIUM TWO-SEATER IN LIGHT GREY VELOUR HAS BEEN HARMONIOUSLY COMPLEMENTED BY DECORATIVE OCCASIONAL TABLES IN WALNUT; THEY CAN ALSO BE ADDED AT A LATER STAGE. TOGETHER, THE TIERED HORIZONTAL SURFACES AND THE GRACEFUL LEGS RESULT IN AN EXTREMELY AIRY ARRANGEMENT.



RORO-MEDIUM STRAHLT PURISTISCHE ELEGANZ AUS, HIER UNTERSTRICHEN VON GESCHMEIDIGEN LEDERBEZÜGEN MIT NATURBELASSENER OBERFLÄCHE. DAS ENSEMBLE BESTEHT AUS EINEM LONGCHAIR (LINKS) MIT VERSCHIEBBARER SEITLICHER LEHNE, EINEM ZWEISITZIGEN ANSTELLSOFA MIT DREHSITZ RECHTS SOWIE EINEM HOCKER. ALLE RÜCKENLEHNEN LASSEN SICH SEPARAT AUFFALTEN UND ABSENKEN. VOLLSTÄNDIG ABGESENKT WANDELT SICH DAS ENSEMBLE ZUR LIEGEFLÄCHE.

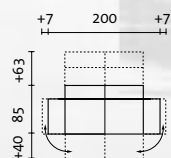
RORO-MEDIUM RADIATES PUREST ELEGANCE, HERE ACCENTUATED BY SUPPLE LEATHER COVERS WITH A NATURAL FEEL. THE ARRANGEMENT CONSISTS OF A LONGCHAIR (LEFT) WITH ADJUSTABLE ARMREST, A STOOL AND A TWO-SEATER ANNEXE SOFA WITH A SWIVEL SEAT ON THE RIGHT. ALL BACKRESTS CAN BE ADJUSTED SEPARATELY. COMPLETELY LOWERING DOWN ALL REST ELEMENTS TURNS THE SUITE INTO A SLEEPING PLATFORM.



roro-small is a specialist for compact solutions



LEATHER OLIVA

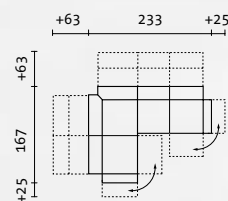


FÜR ALLE WECHSELFÄLLE DES WOHNENS: EXTREM ANPASSUNGSFÄHIGER ZWEISITZER RORO-SMALL MIT AUF 41 CM ODER 43 CM EINSTELLBARER SITZHÖHE. ZUSÄTZLICH AUSGESTATTET MIT ROLLEN SOWIE ABLAGETISCHEN IN EICHE UND BEZOGEN MIT NACHHALTIGEM OLIVA-LEDER, REIN PFLANZLICH MIT OLIVENBLATTEXTRAKTEN GEGERBT. EIN BEGLEITER FÜR JAHRZEHNTE.

Sofa 2 B / T / H 200-214 / 85-189 / 78-109 cm
Liegefläche 130 x 189 cm

FOR ALL LIVING SITUATIONS THAT CALL FOR A QUICK CHANGE: EXTREMELY ADAPTABLE TWO-SEATER RORO-SMALL WITH SEATS THAT CAN BE ADJUSTED TO A HEIGHT OF 41 OR 43 CM. EQUIPPED WITH OPTIONAL CASTORS AND OCCASIONAL TABLES IN OAK; COVERED IN SUSTAINABLE OLIVA LEATHER, WHICH HAS BEEN TANNED USING A PLANT-BASED AGENT OF OLIVE LEAF EXTRACTS. A COMPANION FOR DECADES.

sofa 2 w / d / h 200-214 / 85-189 / 78-109 cm
sleeping platform 130 x 189 cm



SUPERVARIABLE UND SO KOMPAKT, WIE NUR MÖGLICH: DIE FORMATION AUS ECKANBAUSOFA UND ANSTELLSOFA RORO-SMALL HAT INDIVIDUELL EINSTELLBARE RÜCKENLEHNEN AN ALLEN SITZPLÄTZEN. ZUDEM LASSEN SICH DIE BEIDEN ÄUSSEREN DREHSITZE IN LOUNGEPOSITION VORSCHWENKEN.

INCREDIBLY VARIABLE AND COMPACT: THIS RORO-SMALL CORNER ELEMENT AND ANNEXE SOFA FORM A CORNER SOLUTION WITH INDIVIDUALLY ADJUSTABLE BACKRESTS FOR EACH SEAT. THE TWO SWIVEL SEATS, OUTER LEFT AND RIGHT, CAN BE BROUGHT INTO THE LOUNGING POSITION.



**LIEGESESSEL RORO-SMALL:
LINEARE LEICHTIGKEIT IN JEDER LAGE.**

Liegesessel B / T / H 82-107 / 85-189 / 78-109 cm
Liegefläche 64 x 189 cm

**RECLINER RORO-SMALL:
LIGHT LINEARITY FOR ANY OCCASION.**

recliner seat w / d / h 82-107 / 85-189 / 78-109 cm
sleeping platform 64 x 189 cm



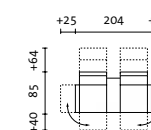
**ZWEI LIEGESESSEL ...
TWO RECLINING CHAIRS ...**



**... ALS LIEGEFLÄCHE 130 x 189 CM ...
... RECLINING PLATFORM 130 x 189 CM ...**



**... MIT TISCHMODUL ...
... WITH A TABLE MODULE ...**



**... TOTAL RELAXT.
... TOTALLY RELAXED.**

a wealth of ideas

HANDMADE: GRACE BUNGEE CROSS
IST VON HAND MIT EINEM GRAFISCHEN
NETZ AUS BUNGEESEILEN BESPANNT
UND AN DEN ARMLEHNEN DEKORATIV
UMWICKELT.

HANDMADE: GRACE BUNGEE CROSS IS
DECORATED BY HAND WITH A GRAPHIC
NETWORK OF STRETCHED BUNGEE
CORDS AND ARMREST TOPS WRAPPED
IN BUNGEE CORDS.



grace

Design Kati Meyer-Brühl

GRACE IST EIN FEDERLEICHTER BEGLEITER. HIER MIT HAND-
GEZEICHNETEM BLÜTENDEKOR VON KATI MEYER-BRÜHL.



GRACE IS LIGHT AS A FEATHER. HERE WITH A HAND-DRAWN
COVER DÉCOR BY KATI MEYER-BRÜHL.

the two of us



DIE LUFTIG LEICHTE SESSELFAMILIE GRACE HAT VIELE GESICHTER. HIER GANZ PURISTISCH IN SCHWARZ UND WEISS, MIT FILIGRANEM RAHMEN, GLATTEN POLSTERN. OPTIONAL AUCH MIT POLSTERAUFSAETZEN FÜR DIE ARMLEHNEN.

Sessel B / T / H 65 / 65 / 76 cm
Sessel mAL B / T / H 73 / 65 / 76 cm



THE LIGHT, AIRY GRACE ARMCHAIR FAMILY HAS MANY FACES. SHOWN HERE IN A PURIST BLACK AND WHITE DESIGN, WITH A FILIGREE FRAME AND SMOOTH COVERS. PADS FOR THE ARMRESTS ARE OFFERED UPON REQUIREMENT.

chair w / d / h 65 / 65 / 76 cm
chair mAL w / d / h 73 / 65 / 76 cm

grace soft



WEICHERER SITZKOMFORT UND OPULENTERE, ABGERUNDETE POLSTER GEBEN GRACE SOFT EINE SANFTE NOTE. DIE BEZÜGE KÖNNEN GLATT ODER DEKORATIV GEHEFTET SEIN. DER BEISTELLTISCH TRAY MIT GRANITPLATTE ERGÄNZT DAS SESSELDUO PERFECT.

Sessel B / T / H 65 / 65 / 76 cm
tray Tisch T50 B / T / H 50 / 50 / 47 cm

GRACE SOFT PROVIDES AN ALTOGETHER MORE PADDED, ROUNDED SEATING WITH A MELLOW ACCENT. FITTED WITH SMOOTH OR DECORATIVELY TACKED COVERS. THE OCCASIONAL TABLE TRAY, WITH A GRANITE TOP, IS A PERFECTLY MATCHED ADDITION.

chair w / d / h 65 / 65 / 76 cm
tray table T50 w / d / h 50 / 50 / 47 cm

soloist or family



DER SENFGELBE SESSSEL GRACE SOFT IN VELOURS IST GLATT BEZOGEN, DIE SESSSELGRUPPE RECHTS ZEIGT GEHEFTETE BEZÜGE IN STRUKTURGEWEBE. BEI BEIDEN VERSIONEN SIND DIE BEZÜGE ABZIEHBAR.



THE MUSTARD-COLOURED GRACE SOFT ARMCHAIR IS FITTED WITH SMOOTH VELOUR COVERS; THE GROUP OF CHAIRS ON THE RIGHT HAS COVERS IN STRUCTURED FABRIC, TACKED. THE COVERS ARE REMOVABLE IN BOTH VERSIONS.

opposites attract



LINKS: GRACE, MARKANT INTERPRETIERT, MIT GESCHLOSSENEN ARMLEHNEN, LEDERBEZOGEN. RECHTS: GEOMETRISCH INSPIRIERTER Sessel GRACE CUT-OUT MIT ZUSÄTZLICHEN RUNDEN ÖFFNUNGEN.



THE LEFT IMAGE SHOWS GRACE IN A STRIKINGLY LINEAR DESIGN, WITH CLOSED, LEATHER-COVERED ARMRESTS. THE GEOMETRICALLY INSPIRED ARMCHAIR ON THE RIGHT FEATURES ADDITIONAL ROUND CUT-OUTS.

simplicity and clarity

easy pieces

Design Kati Meyer-Brühl

TRANSPARENZ UND EINFACHHEIT AUF DEN PUNKT GEBRACHT: SOFA WIE AUCH SESSSEL VON EASY PIECES BESTEHEN AUS NICHTS ALS EINEM RAHMEN SOWIE LOSEN KISSEN – WENN DA NICHT DAS KUNSTVOLLE ZUSAMMENSPIEL VON LINIEN, PROPORTIONEN UND MATERIALIEN WÄRE. DIE SOFTEN, OPULENTEN KISSEN, HIER IN GESCHMEIDIGEM LEDER, WERDEN VON DEM FILIGRANEN CHROMRAHMEN GLEICHERMASSEN EINGEFASST UND IN SZENE GESETZT. SCHWERE UND LEICHTIGKEIT TREFFEN AUF EINANDER, PRÄZISION UND NONCHALANCE, SUBTILER LUXUS UND ÜBERZEUGENDER GEBRAUCHSWERT. NACHHALTIG GEFERTIGT, HOCHWERTIG VERARBEITET UND ZEITLOS GESTALTET, BIETET EASY PIECES BESONDERE LANGLEBIGKEIT UND ANPASSUNGSFÄHIGKEIT. EIN KLASSIKER, DER VIELE JAHRZEHNTE TREUE DIENSTE LEISTET UND FREUDE BEREITET – AUCH NOCH IN DER NÄCHSTEN GENERATION.

AUSGESTATTET MIT ABZIEHBAREN BEZÜGEN IN TEXTIL ODER LEDER. BEI EASY PIECES METAL MIT RAHMEN IN CHROM ODER SCHWARZ PULVERBESCHICHTET, BEI EASY PIECES WOOD IN BUCHE, EICHE ODER NUSSBAUM MASSIV.

THE ESSENCE OF TRANSPARENCY AND SIMPLICITY: EASY PIECES SOFAS AND ARMCHAIRS CONSIST OF NOTHING BUT A FRAME AND LOOSE CUSHIONS – IF YOU DISCOUNT THE CLEVER SYMBIOSIS OF LINES, PROPORTIONS AND MATERIALS. THE GRACEFUL CHROME FRAME ENCLOSES THE SOFT, OPULENT CUSHIONS, HERE IN SUPPLE LEATHER, AND ALSO EMPHASISES THEM. SOLIDNESS MEETS LIGHTNESS, PRECISION MEETS NONCHALANCE, UNDERSTATED LUXURY MEETS IMPRESSIVE PRACTICAL VALUE. A SUSTAINABLY MANUFACTURED, BEAUTIFULLY CRAFTED AND TIMELESS DESIGN: EASY PIECES OFFERS OUTSTANDING DURABILITY AND ADAPTABILITY. A CLASSIC THAT WILL SERVE YOU WELL, AND THAT YOU WILL ENJOY, FOR MANY DECADES TO COME – AND THAT YOU WILL PASS ON TO THE NEXT GENERATION.

COMES WITH REMOVABLE FABRIC OR LEATHER COVERS. EASY PIECES METAL OFFERS A CHOICE OF A CHROME OR BLACK POWDER-COATED METAL FRAME; THE FRAME OF EASY PIECES WOOD IS AVAILABLE IN BEECH, OAK OR SOLID WALNUT.



**sink into softness and forget
about the rapid pace of life**



WARMER TEXTILE STOFFLICHKEIT, AKZENTUIERT DURCH DIE GEOMETRIE DER SCHWARZ PULVERBESCHICHTETEN RAHMEN. MIT Sessel GRACE CLOSED.

A TEXTILE MATERIAL WITH A WARM FEEL, ACCENTUATED BY THE GEOMETRY OF THE BLACK POWDER-COATED FRAMES. WITH ARMCHAIR GRACE CLOSED.



**SICH WILLKOMMEN FÜHLEN: DAS EINLADENDE ENSEMBLE AUS SESSEL UND SOFA
EASY PIECES WOOD MIT BUCHENRAHMEN STEHT GANZ IM ZEICHEN VON WEICHHEIT
UND NATÜRLICHKEIT. MIT BEISTELLESSEL FLORET UND TISCH ALVA.**

easy pieces Sofa 3	B / T / H	206 / 94 / 68 cm
easy pieces Sessel	B / T / H	87 / 84 / 68 cm
floret Sessel	B / T / H	59 / 78 / 86 cm

**MADE TO FEEL WELCOME: THIS INVITING ARRANGEMENT, WHICH CONSISTS OF AN EASY
PIECES WOOD ARMCHAIR AND SOFA WITH BEECH FRAMES, IS CHARACTERISED BY SOFT-
NESS AND NATURALNESS. WITH ADDITIONAL ARMCHAIR FLORET AND TABLE ALVA.**

easy pieces sofa 3	w / d / h	206 / 94 / 68 cm
easy pieces chair	w / d / h	87 / 84 / 68 cm
floret chair	w / d / h	59 / 78 / 86 cm



EASY PIECES, GANZ PURISTISCH INTERPRETIERT. DIE RUHIGE, HOCHWERTIGE AUSSTATTUNG PASST IN URBANE LOFTS WIE AUCH LÄNDLICHE INTERIEURS.

TOTALLY PURIST INTERPRETATION OF EASY PIECES. THE CALM, SOPHISTICATED DESIGN IS AS SUITABLE FOR URBAN LOFTS AS IT IS FOR RURAL INTERIORS.



DER ATTRAKTIVE KONTRAST VON KÜHEM METALL UND WEICHEM, WARMEM WOLLFILZ WIRD DURCH DIE FARBABSTUFUNG VON SCHWARZ ZU GRAU ZUSÄTZLICH BETONT. STATT DER SEITLICHEN BLOCKKISSEN IST DAS SOFA MIT ZWEI GROSSEN DEKOKISSEN AUSGESTATTET, DIE DIESES OPTISCH ÖFFNEN. KOMBINIERT MIT EINEM PASSEND GESTALTETEN SESSEL FLORET UND DEM BEISTELLTISCH HAMMERSVIK.

Sofa	B / T / H	204 / 92 / 68 cm
Sessel floret	B / T / H	59 / 78 / 86 cm
Tisch hammersvik	Ø / H	Ø 55-70 / 35 cm

THE BLACK TO GREY COLOUR GRADIENT ADDITIONALLY EMPHASISES THE ATTRACTIVE CONTRAST BETWEEN THE COOL METAL AND THE SOFT, WARM WOOL FELT. INSTEAD OF ARMRESTS, THIS SOFA FEATURES TWO DECORATIVE LARGE CUSHIONS AT EITHER SIDE FOR A VISUALLY OPEN LOOK. COMBINED WITH A FLORET ARMCHAIR IN A MATCHING DESIGN AND OCCASIONAL TABLE HAMMERSVIK.

sofa	w / d / h	204 / 92 / 68 cm
chair floret	w / d / h	59 / 78 / 86 cm
table hammersvik	Ø / h	Ø 55-70 / 35 cm

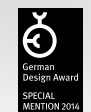
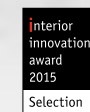
for the best of friends



belami · les copains

Design Kati Meyer-Brühl

WAHLVERWANDTSCHAFTEN: LUFTIGES ENSEMBLE AUS FLECHTSTÜHLEN UND TISCH LES COPAINS MIT DEM SESSSEL BELAMI LOW UND DER BANK BELAMI HIGH MIT WAHLWEISE LANGEN ODER VERKÜRZTEN SEITENLEHNEN.



ELECTIVE AFFINITIES: AIRY ENSEMBLE CONSISTING OF WICKERWORK CHAIRS AND TABLE LES COPAINS WITH THE ARMCHAIR BELAMI LOW AND THE BENCH BELAMI HIGH – THAT CAN BE FINISHED WITH EITHER LONG OR SHORTENED SIDE REST ELEMENTS.



DINNER FOR FRIENDS: STILVOLL, KOMFORTABEL UND GANZ PRIVAT. MIT SESSEL UND BÄNKEN BELAMI HIGH, EINER BANK BELAMI LOW SOWIE FLECHTSTUHL LES COPAINS HIGH UND TISCH IN NUSSBAUM.

DINNER FOR FRIENDS: ELEGANT, COMFORTABLE AND ENTIRELY PRIVATE. WITH ARMCHAIR AND BENCHES BELAMI HIGH, A BELAMI LOW BENCH AND A LES COPAINS HIGH CHAIR AND WALNUT TABLE.



NEUE IDEEN ZU ENTWICKELN, FÄLLT LEICHT IN DIESER ATMOSPHÄRE VON KREATIVITÄT UND LEICHTIGKEIT. STÜHLE LES COPAINS HIGH, LOW UND SMALL (OHNE ARMLEHNEN), AUF WUNSCH MIT ZUSÄTZLICHEN KISSEN UND POLSTERAUFSÄTZEN. TISCH LES COPAINS IN BUCHE.

NEW IDEAS SPRING UP EASILY IN THIS ATMOSPHERE OF CREATIVITY AND LIGHTNESS. WITH LES COPAINS CHAIRS IN THE VERSIONS HIGH, LOW AND SMALL (WITHOUT ARMRESTS) AND A BEECH TABLE. CHAIRS OPTIONALLY WITH ADDITIONAL CUSHIONS AND PADS.

soft architecture



KLARES, FORMAL REDUZIERTES DESIGN, EXZELLENTHE HANDWERKLICHE VERARBEITUNG UND ERLESENE MATERIALQUALITÄT MACHEN DIE Sessel UND BÄNKE BELAMI ZU LANGLEBIGEN SCHMUCKSTÜCKEN. LINKS: Sessel UND BANK BELAMI HIGH SEHR FORMBEWUSST IN SCHWARZ UND MIT FILIGRANEM, EBENFALLS SCHWARZEM METALLUNTERGESTELL. DIE LEUCHTEND BLAUEN BEZÜGE RECHTS WERDEN DURCH DAS GLÄNZENDE UNTERGESTELL IN CHROM ZUSÄTZLICH HERVORGEHOBEN. ALLE STÜCKE SIND IN VELOURS BEZOGEN UND MIT EINER GESTEPPTEN SITZBASIS SOWIE GEHEFTETEN KISSEN DEKORIERT. DIE LINKE SEITE ZEIGT DIE OFFENERE AUSFÜHRUNG MIT VERKÜRZTEN ARMLEHNEN, RECHTS SIND DIE ARMLEHNEN LANG.



TRANSPARENT, FORMALLY REDUCED DESIGN, EXPERT CRAFTSMANSHIP AND SELECT MATERIALS MAKE THE BELAMI ARMCHAIRS AND UPHOLSTERED BENCHES VALUABLE AND LONG-LIVED. THE BELAMI HIGH BENCH AND ARMCHAIR ON THE LEFT FEATURE A FORM-CONSCIOUS ALL-BLACK DESIGN, WITH A MATCHING FILIGREE METAL BASE FRAME. THE BRIGHT BLUE COVERS ON THE RIGHT ARE FURTHER HIGHLIGHTED BY A SHINY BASE FRAME IN CHROME. ALL PIECES HAVE BEEN FINISHED WITH VELOUR COVERS AND DECORATED WITH A QUILTED SEAT BASE AND TACKED CUSHIONS. THE ENSEMBLE ON THE LEFT SHOWS THE VERSION WITH SHORTENED ARMRESTS; ON THE RIGHT THE ARMRESTS ARE LONG.

3 lengths to choose from

Design Kati Meyer-Brühl



115, 150 ODER 190 CM LANG; MIT EINER ODER ZWEI SEITENLEHNEN; BEZÜGE
IN TEXTIL ODER LEDER; UNTERGESTELLE IN METALL ODER MASSIVHOLZ.

115, 150 OR 190 CM LONG; FITTED WITH EITHER ONE OR TWO SIDE REST ELEMENTS
AND WITH FABRIC OR LEATHER COVERS. BASE FRAME IN METAL OR SOLID WOOD.

mix and match

Holz low



54 / 54 / 73 cm



190 / 54 / 73 cm

Metall low



54 / 54 / 73 cm



150 / 54 / 73 cm



190 / 54 / 73 cm



115 / 54 / 73 cm



115 / 54 / 73 cm

Holz high



68 / 67 / 110 cm



150 / 67 / 110 cm



190 / 67 / 110 cm



115 / 67 / 110 cm



115 / 67 / 110 cm

Metall high



68 / 67 / 110 cm



150 / 67 / 110 cm



190 / 67 / 110 cm



115 / 67 / 110 cm



115 / 67 / 110 cm

FREUNDIESFAMILIE: DIE SESSEL UND BÄNKE BELAMI HIGH UND BELAMI LOW SIND VIELFÄLTIG KOMBINIERBAR – MITEINANDER ODER MIT DEN TISCHEN UND FLECHTSTÜHLEN LES COPAINS.

FAMILY OF FRIENDS: BELAMI HIGH AND BELAMI LOW ARMCHAIRS AND BENCHES ARE IDEAL FOR COMBINATION WITH EACH OTHER – OR WITH THE LES COPAINS TABLES AND WICKERWORK CHAIRS.



Buche / beech 170 / 90 / 74 cm



Nußbaum / walnut 195 / 90 / 74 cm



Eiche / oak 220 / 90 / 74 cm



50 / 53 / 80 cm



50 / 53 / 72 cm



61 / 64 / 108 cm



Ø 42 / 46 cm



OBEN: BANK BELAMI HIGH MIT VERKÜRZTEN SEITENLEHNEN UND HIGHBACK CHAIRS LIBELLULE WOOD, BEIDE MIT EINER SITZHÖHE VON 50 CM, DIE IDEAL AUCH FÜR DEN EINSATZ AM ESSTISCH IST. BEZÜGE ABZIEHBAR, HOLZELEMENTE IN NUSSBAUM.

ALLE BÄNKE UND STÜHLE BELAMI HIGH LASSEN SICH UNABHÄNGIG VON IHRER LÄNGE AUF WUNSCH MIT VERKÜRZTEN SEITENLEHNEN AUSSTATTEN – SO FÄLLT DAS AUFSTEHEN BEI TISCH LEICHT.

UNTEN: STÜHLE LES COPAINS SMALL (OHNE ARMLEHNEN, STAPELBAR), HIGH UND LOW SOWIE EIN STAPELBARER HOCKER. MIT DEKORATIVEM, ROBUSTEM FLECHTWERK, HIER IN WEISS.

ABOVE: THE BELAMI HIGH BENCH WITH SHORTENED SIDE REST ELEMENTS AND THE LIBELLULE WOOD HIGHBACK CHAIRS ARE FITTED WITH REMOVABLE COVERS AND WALNUT ELEMENTS. THEY BOTH HAVE A SEAT HEIGHT OF 50 CM, WHICH MAKES THEM IDEAL FOR USE AT A DINING TABLE.

REGARDLESS OF THEIR LENGTH, ALL BELAMI HIGH BENCHES AND CHAIRS CAN BE FITTED WITH SHORTENED SIDE REST ELEMENTS – WHICH MAKES IT EASY TO GET UP FROM A TABLE.

BELOW: CHAIRS LES COPAINS SMALL (WITHOUT ARMRESTS, STACKABLE), HIGH, AND LOW; WITH STACKABLE STOOL. ALL FITTED WITH DURABLE, DECORATIVE WICKERWORK.



lounging luxury



attitude

Design Kati Meyer-Brühl



LINKS: VON DER SEITE ZEIGT SICH DAS WEICH GESTALTETE POLSTERRELIEF SOWIE DIE PASSGENAUE GELENKARTIGE VERBINDUNG ZWISCHEN ABGESENKTER RÜCKENLEHNE UND SITZBASIS. DURCH VORSCHWENKEN UND ABSENKEN DER ARMLEHNEN LASSEN SICH DIE SITZPLÄTZE IN EINE LOUNGEPOSITION BRINGEN. ZUSÄTZLICH KÖNNEN DIE SEITENKISSEN ALS KOPFSTÜTZEN AUFGESTECKT WERDEN. DER SANFTE PASTELLTON UND DIE TEXTUR DER BEZÜGE VERSTRÖMEN EINEN EINDRUCK GRENZENLOSER RUHE.

OBNEN: AUS DER GRUNDPOSITION HERAUS LÄSST SICH ATTITUDE VIELSEITIG VERWANDELN.

Sofa 2 B / T / H 194–248 / 95–183 / 82 cm

LEFT: LOOKED AT FROM THE SIDE, ATTITUDE'S LOWERED BACKREST REVEALS ITS SMOOTHLY SCULPTED DESIGN AND PERFECTLY FITTED JOINT-LIKE FUNCTIONALITY, WHILE THE SOFT CUSHIONS ALLOW ENDLESS RELAXATION. SWIVELLING THE ARMRESTS BY 90 DEGREES AND LOWERING THEM DOWN BRINGS THE SEATS INTO THE LOUNGING POSITION. ADDITIONALLY, THE SIDE CUSHIONS CAN BE MOUNTED AS HEADRESTS. PASTEL SHADE AND TEXTURE OF THE COVERS ENHANCE THE OVERALL IMPRESSION OF CALM.

ABOVE: FROM THE BASIC POSITION, ATTITUDE CAN BE TRANSFORMED IN MANY WAYS.

sofa 2 w / d / h 194–248 / 95–183 / 82 cm



ZEITLOSER, HARMONISCHER ZWEIFINHALBSITZER IN GRÜNBEIGEM VELOURS, EINEM MATERIAL, DAS DEN EINDRUCK VON WEICHHEIT, DEN DIE POLSTER ENTFALTEN, ZUSÄTZLICH VERSTÄRKT. HIER IN GRUNDPOSITION, RECHTS OBEN MIT DEM RECHTEN SITZ IN ENTSPANNUNGSPOSITION UND KOMBINIERT MIT DEM SESSSEL POEM.

Sofa 2,5 B / T / H 224–278 / 95–183 / 82 cm
Sessel poem B / T / H 72 / 90–113 / 117 cm

TIMELESS, HARMONIOUS TWO-AND-A-HALF-SEATER IN GREEN-BEIGE VELOUR, A MATERIAL THAT ADDITIONALLY ENHANCES THE IMPRESSION OF SOFTNESS RADIATED BY THE PLUSH CUSHIONS. SHOWN HERE IN BASIC POSITION, ON THE TOP RIGHT WITH THE RIGHT SEAT IN RELAX POSITION AND COMBINED WITH A POEM ARMCHAIR.

sofa 2.5 w / d / h 224–278 / 95–183 / 82 cm
chair poem w / d / h 72 / 90–113 / 117 cm

as you like it



ZUM VERSINKEN: IN DEN WEICHEN KISSEN VON ATTITUDE, MIT VERSTELLBAREN RÜCKENLEHNEN, ZUR SEITE ABSENKBAREN UND UM 90 GRAD VORSCHWENKBAREN ARMLEHNEN, LÄSST SICH GRENZENLOS ENTSPANNEN. DIE SEITENKISSEN WERDEN DURCH AUFSTECKEN ZU KOPFSTÜTZEN. HIER MIT BEZÜGEN IN EXKLUSIVEM LEDER.

INDULGE: ATTITUDE'S SOFT CUSHIONS, ADJUSTABLE BACKRESTS, ARMRESTS THAT CAN BE LOWERED DOWN AT THE SIDES AND SWIVELLED FORWARD BY 90 DEGREES OFFER UNLIMITED RELAXATION. THE SIDE CUSHIONS CAN BE MOUNTED AS HEAD-RESTS. SHOWN HERE WITH COVERS IN PREMIUM LEATHER.

metropolitan



INDIVIDUELL KOMPONIERT: ZWEIFINHALBSITZER IN SCHWARZEM VELOURS, FARBLICH AKZENTUIERT DURCH EIN EINZELNES POLSTER IN GRÜN UND ERGÄNZT DURCH EINEN SESSSEL GRACE MIT GRAFISCH GEMUSTERTEM BEZUG.

Sofa 2,5	B / T / H	224-278 / 95-183 / 82 cm
Sessel grace	B / T / H	65 / 65 / 76 cm
Tisch les copains 55	Ø / H	Ø 55 / 50 cm

INDIVIDUAL COMPOSITION: TWO-AND-A-HALF-SEATER IN BLACK VELOUR, WITH A SINGLE CUSHION IN THE ACCENT COLOUR GREEN, COMBINED WITH A GRACE ARMCHAIR COVERED IN A FABRIC WITH A GRAPHIC PATTERN.

sofa 2.5	w / d / h	224-278 / 95-183 / 82 cm
chair grace	w / d / h	65 / 65 / 76 cm
table les copains 55	Ø / h	Ø 55 / 50 cm



deep space

Design Kati Meyer-Brühl

BLAUER TRAUM: DAS ENSEMBLE AUS SESSEL UND ZWEISITZER – MIT INDIVIDUELL EINSTELLBAREN SITZEN UND RÜCKENLEHNEN SOWIE GESCHWUNGENEN ARMLEHNEN ^a – VERBINDET EIN LEDER MIT URSPRÜNGLICHEM CHARME MIT GEHEFTETEN KISSEN SOWIE FILIGRANEN KUFEN. HAUTFALTEN ODER KLEINE NARBEN IN DER LEDEROBERFLÄCHE SIND ZEICHEN DER BESONDEREN NATÜRLICHKEIT DES MATERIALS.

Sessel B / T / H 91 / 97–122 / 76–99 cm
Sofa 2 B / T / H 183 / 97–122 / 76–99 cm



BLUE DREAM: THE ENSEMBLE CONSISTING OF AN ARMCHAIR AND A TWO-SEATER – WITH INDIVIDUALLY ADJUSTABLE SEATS AND BACKRESTS AND CURVED ARMRESTS ^a – COMBINES NATURAL-LOOKING LEATHER WITH TACKED CUSHIONS AND FILIGREE RUNNERS. SMALL SCARS AND FOLDS IN THE HIDE'S SURFACE ARE PROOF OF THE MATERIAL'S PARTICULAR AUTHENTICITY.

chair w / d / h 91 / 97–122 / 76–99 cm
sofa 2 w / d / h 183 / 97–122 / 76–99 cm

just as you please



KUBISCHE ARMLEHNEN **b** UND GRAZILE METALLKUFEN GEBEN DEEP SPACE EINE GLATTE, GEOMETRISCH KLAARE UND LUFTIGE ERSCHENUNG – GERADE AUCH, WIE HIER, IN DER AUSSTATTUNG MIT HELLEN TEXTILBEZÜGEN UND KUFEN IN CHROM. DURCH VORZIEHEN DES SITZES UND AUFSTELLEN DER RÜCKENLEHNE LASSEN SICH Sessel WIE AUCH SOFA IN EINE ENTSPANNENDE RELAXPOSITION BRINGEN.

Sessel B / T / H 91 / 97–122 / 76–99 cm
Sofa 2 B / T / H 183 / 97–122 / 76–99 cm



CUBOID ARMRESTS **b** AND FILIGREE METAL RUNNERS MAKE DEEP SPACE LOOK SMOOTH, AIRY AND GEOMETRICALLY CLEAR. FABRIC COVERS IN LIGHT COLOURS AND RUNNERS IN CHROME, AS SHOWN HERE, ADDITIONALLY ENHANCE THIS IMPRESSION. PULLING OUT THE SOFA'S OR ARMCHAIR'S SEAT AND RAISING THE BACKREST RESULTS IN A SEAT BASE WITH A PLEASANT DEPTH THAT IS IDEAL FOR RELAXATION.

chair w / d / h 91 / 97–122 / 76–99 cm
sofa 2 w / d / h 183 / 97–122 / 76–99 cm

inspired by nature



moospink – more than 10 years

Design Kati Meyer-Brühl

DIE KIESELSTEINEN NACHEMPFUNDENEN, TEILS UMSTECKBAREN LEHNENMODULE VON MOOSPINK SCHICHTEN SICH WIE VON SELBST ÜBEREINANDER.

MOOSPINK'S BACKREST ELEMENTS, SOME OF WHICH ARE MOVABLE, LOOK LIKE PEBBLES THAT HAVE BEEN EFFORTLESSLY PILED ON TOP OF ANOTHER.



Focus Green
Silver 2008



smoothly rounded like a
landscape, strewn with flowers



FORMEN DER NATUR: TISCH HAMMERSVIK, MOSSPINK CHAIR, MOSSPINK SOFA,
SESSL FLORET. FLORALER VELOURS: DESIGN KATI MEYER-BRÜHL.

NATURE'S FORMS: TABLE HAMMERSVIK, MOSSPINK CHAIR, MOSSPINK SOFA, ARMCHAIRS
FLORET. FLORAL PATTERN OF VELOUR COVERS DESIGNED BY KATI MEYER-BRÜHL.



MOSSPINK IST IN SEINER ORGANISCHEN SCHÖNHEIT INSPIRIERT VON DER NATUR. EIN FÜR SEIN WEGWEISEND NACHHALTIGES, ZEITLOSES DESIGN VIELFACH AUSGEZEICHNETER ENTWURF VON KATI MEYER-BRÜHL, DER SEIT ÜBER ZEHN JAHREN BEGEISTERT UND BERÜHRT. SOFA MIT ZUSÄTZLICHEM HALBRUNDEM LEHNENMODUL RECHTS. SESSEL: GRACE.

Sofa S3 l r B / T / H 230 / 126 / 68–88 cm
Sessel grace B / T / H 65 / 65 / 76 cm

MOSSPINK – ITS ORGANIC BEAUTY IS INSPIRED BY NATURE. A MULTI AWARD-WINNING CREATION FROM DESIGNER KATI MEYER-BRÜHL, BOTH TOUCHING AND INSPIRING. HAS BEEN RENOWNED FOR OVER TEN YEARS FOR ITS GROUND-BREAKINGLY TIMELESS AND SUSTAINABLE DESIGN. THE SOFA IS FITTED WITH AN ADDITIONAL SEMI-CIRCULAR REST ELEMENT. ARMCHAIR: GRACE.

sofa S3 l r w / d / h 230 / 126 / 68–88 cm
chair grace w / d / h 65 / 65 / 76 cm

»Come, let us feast our eyes.«



ZUM VERSINKEN: KUNSTVOLLE FARB- UND FORMSTUDIE AUS Sessel powder
SOWIE MOSSPINK CHAIR, SOFA UND HOCKER.

IMMERSE YOURSELF IN THE COLOURS OF THIS ARTFUL ARRANGEMENT CONSISTING
OF A POWDER ARMCHAIR AND A MOSSPINK CHAIR, SOFA AND STOOL.

Sofa S3 l r	B / T / H	230 / 126 / 68-88 cm
Sessel	B / T / H	84 / 82 / 75 cm
Hocker	B / T / H	84 / 58 / 39 cm
Sessel powder	B / T / H	82 / 74 / 76 cm

sofa S3 l r	w / d / h	230 / 126 / 68-88 cm
chair	w / d / h	84 / 82 / 75 cm
stool	w / d / h	84 / 58 / 39 cm
chair powder	w / d / h	82 / 74 / 76 cm

savoir-vivre



sculptural minimalism



powder

Design Kati Meyer-Brühl

HOHES FORMBEWUSSTSEIN UND EIN WERTVOLLES STÜCK NATUR: POWDER IN NACHHALTIGEM OLIVA-LEDER. DAS MATERIAL WIRD REIN PFLANZLICH MIT EINEM EXTRAKT AUS OLIVENBLÄTTERN GEGERBT.

PARTICULARLY DESIGN-CONSCIOUS AND A PRECIOUS PIECE OF NATURE: POWDER IN SUSTAINABLE OLIVA LEATHER. THIS LEATHER IS TANNED USING SOLELY EXTRACTS FROM PURE, NATURAL OLIVE LEAFS.



Sofa 3	B / T / H	230 / 98 / 76 cm
Sofa 2,5	B / T / H	200 / 98 / 76 cm
Sessel	B / T / H	82 / 74 / 76 cm
Hocker	B / T / H	60 / 60 / 41 cm

sofa 3	w / d / h	230 / 98 / 76 cm
sofa 2.5	w / d / h	200 / 98 / 76 cm
chair	w / d / h	82 / 74 / 76 cm
stool	w / d / h	60 / 60 / 41 cm



DIE KUNSTVOLLE, ELEMENTARE FORM VON POWDER PASST IN MODERNE WIE AUCH TRADITIONSBEWUSSTE INTERIEURS. BEZOGEN MIT DEM LEDER OLIVA BRINGT SIE DESSEN EXQUISITE MATERIALITÄT ZUR GELTUNG.

POWDER'S ORNATE, ELEMENTARY SHAPE IS PERFECT FOR BOTH CONTEMPORARY AND PERIOD INTERIORS. A POWDER PIECE IN OLIVA LEATHER ACCENTUATES THE HIDE'S EXQUISITE SURFACE AND FEEL.

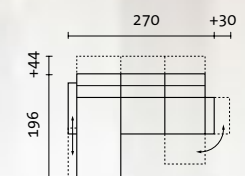
on the move



moûle – the original since 2003

Design Roland Meyer-Brühl

MOULE – INNOVATIVE VERWANDLUNGSFUNKTIONEN, LUXURIÖSER KOMFORT, INDIVIDUELL KONFIGURIERBAR. HIER ALS ECKFORMATION MOULE-MEDIUM IN LEDER.



MOULE – INNOVATIVE CONVERSION FUNCTIONS, LUXURIOUS COMFORT, INDIVIDUALLY CUSTOMISABLE. SHOWN HERE A A MOULE-MEDIUM CORNER SUITE.

moûle-medium



DETAILBEWUSST: DAS STIMMIG GEGLIEDERTE, ZWEISITZIGE ELEMENT MOÛLE-MEDIUM, MIT DREHSITZ RECHTS UND ASYMMETRISCHEN TISCHEINLAGEN SOWIE KUFEN IN NUSSBAUM, IST MIT EINEM Sessel GRACE ZU EINEM SEHR INDIVIDUELLEN ENSEMBLE KOMBINIERT. WEITERE BESONDERHEITEN: INDIVIDUELL VON 42 BIS 44 CM VERSTELLBARE SITZHÖHE, GOLDFARBENE METALLDETAILS UND LEDERBEZÜGE.

Element-2	B / T / H	232-252 / 110-154 / 82-108 cm
Sessel grace	B / T / H	65 / 65 / 76 cm

AN EYE FOR DETAIL: THE WELL-STRUCTURED TWO-SEATER ELEMENT MOÛLE-MEDIUM, WITH A SWIVEL SEAT ON THE RIGHT, ASYMMETRICAL INTEGRATED PLATFORM TABLES AND WALNUT LEGS, HAS BEEN COMBINED WITH A GRACE ARMCHAIR TO CREATE AN EXTREMELY UNIQUE ARRANGEMENT. FURTHER FEATURES: SEAT HEIGHT ADJUSTMENT FROM 42 CM TO 44 CM, GOLD-COLOURED METAL DETAILS, AND LEATHER COVERS.

element-2	w / d / h	232-252 / 110-154 / 82-108 cm
chair grace	w / d / h	65 / 65 / 76 cm

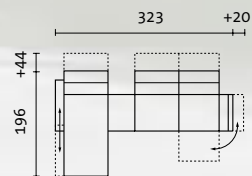


STIMMUNGSVOLLER TWO-TONE-MIX: TEXTILBEZÜGE IN SCHILFGRÜN SIND MIT VELOURSKISSEN IN TANNENGRÜN KOMBINIERT. DER LONGCHAIR UND DAS ANSTELL-SOFA MOULE-MEDIUM, MIT DREHSITZ RECHTS SOWIE TISCHEINLAGE, BILDEN EINE EINLADENDE ECKKONFIGURATION. FLECHTSTUHL UND TISCH: LES COPAINS.

ATMOSPHERIC TWO-TONE MIX: REED GREEN FABRIC COVERS ARE COMBINED WITH VELOUR-COVERED CUSHIONS IN PINE GREEN. THE MOULE-MEDIUM LONGCHAIR AND ANNEXE SOFA, WITH A SWIVEL SEAT AND AN INTEGRATED PLATFORM TABLE ON THE RIGHT, FORM AN INVITING CORNER SUITE. WICKERWORK CHAIR AND TABLE: LES COPAINS.



finesse



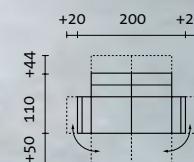
MIT VIEL FINGERSPITZENGEFÜHL WERDEN BEI DIESER ECKKONSTELLATION TEXTILE OBERFLÄCHEN IN GRAUBRAUN MIT DEM SATTEN DUNKELBRAUN DES NUSSBAUMS KOMBINIERT. LONGCHAIR MIT VERSTELLBARER RÜCKENLEHNE, ZWEISITZER MIT DREHSITZ RECHTS SOWIE BEIDSEITIGEN TISCHEINLAGEN. OBEN RECHTS IN GRUNDPOSITION.

WITH AN EYE FOR FINE DETAILS, THIS CORNER FORMATION COMBINES BROWN-GREY STRUCTURED FABRIC COVERS WITH THE RICH DARK BROWN OF WALNUT WOOD. LONGCHAIR WITH ADJUSTABLE BACKREST, TWO-SEATER WITH A SWIVEL SEAT ON THE RIGHT AND TWO INTEGRATED PLATFORM TABLES. TOP RIGHT: IN BASIC POSITION.



DER VARIABLE ZWEISITZER MOULE-MEDIUM IST NUTZBAR ALS SOFA MIT LOUNGE-FUNKTION, ALS DAYBED ODER ALS LIEGEFLÄCHE FÜR ZWEI. DIE SEITLICHEN TISCH-EINLAGEN BEANSPRUCHEN SELBST BEI AUFRECHT GESTELLTEN ARMLEHNEN, WIE AM RECHTEN SITZPLATZ, KEINEN ZUSÄTZLICHEN PLATZ. AUSGESTATTET MIT ABZIEH-BAREN BEZÜGEN IN VELOURS UND HOLZELEMENTEN IN EICHE.

THIS VARIABLE MOULE-MEDIUM TWO-SEATER CAN BE USED AS A SOFA WITH LOUNG-ING FUNCTION, AS A DAYBED OR AS AN OCCASIONAL DOUBLE BED. THE INTEGRATED PLATFORM TABLES AT THE SIDES DO NOT TAKE UP ANY ADDITIONAL SPACE EVEN WHEN THE ARMRESTS IN A FULLY UPRIGHT POSITION, AS HERE ON THE RIGHT SEAT. CUSTOMISED WITH REMOVABLE VELOURS COVERS AND WOODEN ELEMENTS IN OAK.



GRUNDPOSITION
BASIC POSITION



INDIVIDUELLE RELAXPOSITIONEN
INDIVIDUAL RELAXATION POSITIONS



DAYBED, LIEGEFLÄCHE 65 x 240 CM
DAYBED, SLEEPING PLATFORM 65 x 240 CM



ZEITLOS UND WERTBESTÄNDIG: DAS ENSEMBLE AUS ZWEISITZER, SESSEL UND HOCKER MOULE-MEDIUM BESTICHT DURCH DIE HARMONISCHE KOMBINATION VON KUFEN IN NUSSBAUM UND COGNACFARBENEN LEDERBEZÜGEN. JEDER SITZPLATZ BIETET VARIABLEN LOUNGEKOMFORT. BEISTELLSTUHL MIT GOLD-FARBENEM RAHMEN: LES COPAINS. OBEN RECHTS: SESSEL IN GRUNDPOSITION.

Sofa 2	B / T / H	180-240 / 110-154 / 82-108 cm
Sessel	B / T / H	82 / 98-142 / 82-108 cm
Hocker	B / T / H	82 / 50 / 42 cm
Stuhl les copains low	B / T / H	50 / 53 / 72 cm

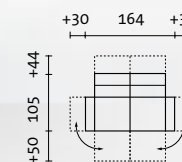
TIMELESS AND LASTING VALUE: THIS ENSEMBLE, CONSISTING OF A MOULE-MEDIUM TWO-SEATER, AN ARMCHAIR AND A STOOL, HAS BEEN ATTRACTIVELY CUSTOMISED WITH WALNUT LEGS AND CHARTREUSE-COLOURED LEATHER COVERS. EACH SEAT OFFERS VARIABLE LOUNGING COMFORT. SEPARATE CHAIR WITH GOLD-COLOURED FRAME: LES COPAINS. TOP RIGHT: ARMCHAIR IN BASIC POSITION.

sofa 2	w / d / h	180-240 / 110-154 / 82-108 cm
chair	w / d / h	82 / 98-142 / 82-108 cm
stool	w / d / h	82 / 50 / 42 cm
chair les copains low	w / d / h	50 / 53 / 72 cm

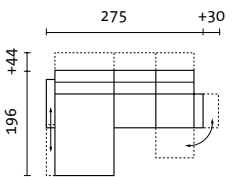
moule-small

MOULE-SMALL BIETET DANK KOMPAKTER MASSE AUCH IN KLEINEN RÄUMEN HÖCHSTEN VERWANDLUNGSKOMFORT. HIER ALS ELEMENTARER, AUSGEWOGEN PROPORTIONIERTER ZWEISITZER MIT EINEM KUNSTVOLLEN TEXTILBEZUG UND SCHWARZ PULVERBESCHICHTETEM UNTERGESTELL. DURCH VERSTELLEN DER BEIDEN DREHSITZE LÄSST SICH DAS SOFA BIS HIN ZUM PLANEN LIEGEN AUF EINER FLÄCHE VON 130 X 199 CM VERWANDELN. DIE SITZHÖHE IST VON 42 BIS 44 CM EINSTELLBAR.

WITH ITS COMPACT, WELL-BALANCED DIMENSIONS, MOULE-SMALL OFFERS SUPREME CONVERSION COMFORT EVEN IN SMALL ROOMS. SHOWN HERE AS AN ELEMENTAL, WELL-PROPORTIONED TWO-SEATER WITH INTRICATELY PATTERNED FABRIC COVERS AND A BLACK POWDER-COATED BASE. ADJUSTING THE SWIVEL SEATS RESULTS IN VARIOUS RELAXATION POSITIONS, INCLUDING A 130 X 199 CM SLEEPING PLATFORM. THE SEAT HEIGHT CAN BE ADJUSTED TO 42 CM OR 44 CM.

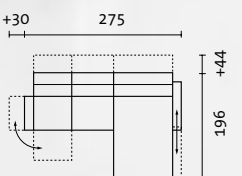


soft and lavish

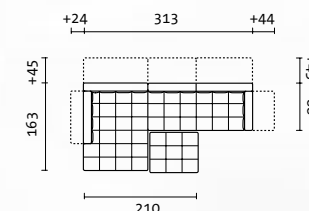


DER LUXURIÖS BREITE LONGCHAIR RECHTS, MIT REICHLICH PLATZ ZUM ENTSPANNEN FÜR ZWEI, IST MIT EINEM ANSTELLSOFA MOULE-SMALL, ZWEISITZIG, KOMBINIERT. INSGESAMT FINDEN HIER VIER PERSONEN BEQUEM PLATZ. WEICHE BEZÜGE IN PURPURFARBENEM VELOURS SCHAFFEN ZUSÄTZLICHES SITZVERGNÜGEN. OBEN RECHTS: ENSEMBLE MIT LONGCHAIR LINKS.

THE LUXURIOUSLY WIDE LONGCHAIR ON THE RIGHT-HAND SIDE, WHICH OFFERS AMPLE SPACE FOR TWO, IS COMBINED WITH A MOULE-SMALL TWO-SEATER ANNEXE SOFA. THIS COMBINATION COMFORTABLY SEATS FOUR PEOPLE. SOFT PURPLE VELOUR COVERS INCREASE THE COMFORT LEVEL. TOP RIGHT: ENSEMBLE WITH LONGCHAIR PLACED ON THE LEFT.



grand comfort



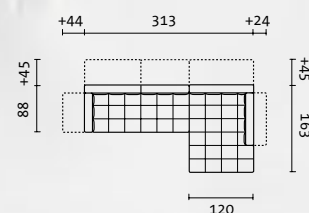
amber

Design Roland Meyer-Brühl

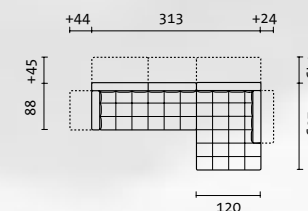
ERHÖHTER PLATZBEDARF? AMBER BIETET ZAHLREICHE KOMBINIERBARE ELEMENTE, MIT DENEN SICH SEHR INDIVIDUELLE WOHLNÜSUNGEN REALISIEREN LASSEN, ETWA DIESE GROSSZÜGIGE ECKFORMATION IN GREIGE, BESTEHEND AUS EINEM ZWEIFINHALBSITZIGEN ANSTELL-SOFA MIT HOHER ARMLEHNE **(b)** UND EINEM LONGCHAIR IN ÜBERBREITE VON 120 CM. OBEN RECHTS ALS LOUNGEFLÄCHE MIT ABGESENKTEN ARM- UND RÜCKENLEHNEN UND PASSENDEN HOCKER. LONGCHAIR IMMER MIT ARMLEHNE **(a)**.



NEED MORE SPACE? AMBER OFFERS NUMEROUS SEATING SOLUTIONS, SUCH AS THIS EXTREMELY GENEROUSLY-SIZED CORNER SUITE IN GREIGE, CONSISTING OF A TWO-AND-A-HALF-SEATER ANNEXE SOFA WITH A HIGH ARMREST **(b)** AND AN EXTRA WIDE 120 CM LONGCHAIR. TOP RIGHT: LOUNGING AREA WITH LOWERED ARM- AND BACKRESTS AND A MATCHING STOOL. LONGCHAIR ALWAYS FEATURES ARMREST **(a)**.



relax in style

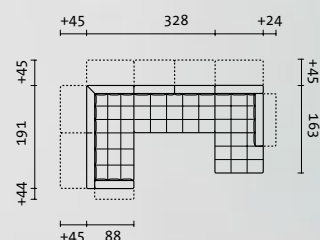


MARKANTE ECKFORMATION AUS EINEM LONGCHAIR UND EINEM ZWEIFINHALBSITZIGEN ANSTELLSOFA MIT HOHER ARMLEHNE **b**, DIE ABGESENKT DIE SITZFLÄCHE VERGRÖßERT. DIE BEZÜGE UND KISSEN SIND AUS BESONDERS HOCHWERTIGEM, NATÜRLICHEM LEDER GEARBEITET. DER ÜBERBREITE LONGCHAIR, MIT ABSENKBARER SEITENLEHNE, EIGNET SICH AUCH ALS VIELSEITIGER SOLITÄR. ER WIRD IN VERSCHIEDENEN MASSEN ANGEBOten. OBEN RECHTS: LONGCHAIR IN ÜBERBREITE VON 120 CM, MIT BASIS IN MASSIVHOLZ.

STRIKING CORNER FORMATION CONSISTING OF A LONGCHAIR AND A TWO-AND-A-HALF-SEATER ANNEXE SOFA WITH A HIGH ARMREST **b** THAT ENLARGES THE SITTING AREA WHEN LOWERED DOWN. ALL COVERS HAVE BEEN FINISHED IN PARTICULARLY NATURAL PREMIUM BLACK LEATHER. THE EXTRA WIDE LONGCHAIR, WITH A LOWERABLE SIDE REST ELEMENT, IS ALSO A VERSATILE STAND-ALONE ACCENT PIECE. IT IS AVAILABLE IN DIFFERENT SIZES. TOP RIGHT: EXTRA WIDE 120 CM LONGCHAIR WITH A BASE FRAME IN SOLID WOOD.

EINLADENDE U-FORMATION IN NATURFARBENEM TEXTIL, GEBILDET AUS ECKANBAUSOFA MIT HOHER, ABSENKBARER ARMLEHNE **b**, ZWISCHENELEMENT UND LONGCHAIR. AKZENTUIERT DURCH ZUSATZKISSEN. UNTERGESTELL: CHROM.

INVITING U-SHAPED FORMATION WITH FABRIC COVERS IN A NATURAL SHADE. THE ARRANGEMENT CONSISTS OF SEPARATE CORNER SOFA ELEMENT WITH A HIGH, ADJUSTABLE ARMREST **b**, A CONNECTING ELEMENT, AND A LONGCHAIR. ACCENTUATED BY ADDITIONAL CUSHIONS. BASE FRAME IN CHROME.



individual sofas



SIE SIND UNGLAUBLICH VARIABLE UND ANPASSUNGSFÄHIG – DIE WAHLWEISE KOMPAKTEN ODER GROSSZÜGIGEN EINZELSOFAS VON AMBER. WEICHGRIFFIGES STRUKTURGeweBE IN ZWEI GRAUTÖNEN UND EINE VERCHROMTE BASIS GEBEN DEM GROSSZÜGIGEN DREISITZER TIEFE UND AUSGEWOGENHEIT. MIT NIEDRIGEN ARMLEHNEN [a](#).

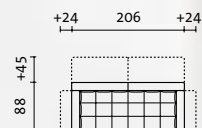
THEY ARE INCREDIBLY VARIABLE AND ADAPTABLE – THE COMPACT OR MORE GENEROUSLY SIZED AMBER SOFAS. A SOFT-FEEL STRUCTURED FABRIC IN TWO DIFFERENT GREY COLOUR SHADES AND A CHROME BASE FRAME GIVE THIS GENEROUS THREE-SEATER SOFA SPATIAL DEPTH AND A WELL-BALANCED LOOK. WITH LOW ARMRESTS [a](#).

RECHTS OBEN: NATURFARBENER ZWEISITZER IN SUBTIL ABGESTIMMTEM TWO-TONE-MIX. UNTERGESTELL IN CHROM. ARMLEHNEN [a](#).

Sofa 3	a	B / T / H	236–284 / 88–133 / 85 cm
Sofa 2	a	B / T / H	176–224 / 88–133 / 85 cm

TOP RIGHT: TWO-SEATER IN TWO SUBTLY MATCHED NATURAL COLOUR SHADES, WITH ARMRESTS [a](#) AND A CHROME BASE FRAME.

sofa 3	a	w / d / h	236–284 / 88–133 / 85 cm
sofa 2	a	w / d / h	176–224 / 88–133 / 85 cm



SAMTIGES, GRIFFIGES COGNACFARBENES LEDER GIBT DEM GROSSZÜGIGEN AMBER-ZWEIFINHALBSITZER EINE WARME, LEBENDIGE WIRKUNG. DAS OFFENPORIGE LEDER WIRD LEICHT GESCHLIFFEN, DANN GEÖLT. HIER IN GRUNDPOSITION, OBEN RECHTS MIT LEGER GENEIGTEN ARM- UND RÜCKENLEHNEN. UNTERGESTELL: CHROM. ARMLEHNEN [a](#).

Sofa 2,5 [a](#) B / T / H 206-254 / 88-133 / 85 cm

VELVETY YET FIRM CHARTREUSE-COLOURED LEATHER ADDS A WARM AND LIVELY LOOK TO THIS GENEROUSLY-SIZED TWO-AND-A-HALF-SEATER AMBER. THE OPEN-PORED LEATHER IS CAREFULLY BURNISHED, THEN OILED. SHOWN HERE IN BASIC POSITION, ON THE TOP RIGHT WITH CASUALLY LOWERED ARM- AND BACKRESTS. BASE FRAME IN CHROME; ARMRESTS [a](#).

sofa 2,5 [a](#) w / d / h 206-254 / 88-133 / 85 cm

a legendary classic

alba

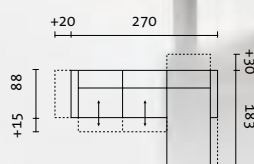
Design Roland Meyer-Brühl

DER RUNDUMKOMFORT VON ALBA 55/70 – ALL IN ONE UMFASST UNTER ANDEREM INTEGRIERTE, IN DER RÜCKENLEHNE VERSENKBARE KOPFSTÜTZENBÜGEL ZUM AUFSTECKEN VON KISSEN, AUSZIEHBARE SITZE MIT STUFENLOS VON 55 AUF 70 CM VERSTELLBARER SITZTIEFE SOWIE OPTIONEN ZUR INDIVIDUELLEN KONFIGURATION VON ARMLEHNEN UND SITZHÖHEN.

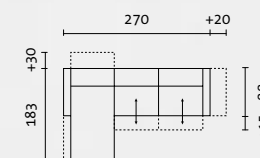
LINKS: DIE ECKLÖSUNG ALBA 55/70 – ALL IN ONE AUS LONGCHAIR RECHTS UND ZWEISITZIGEM ANSTELLSOFA VERSTRÖMT WARM, LUXURIÖSE WOHNHARMONIE. DER MITTLERE SITZPLATZ, MIT VORGEZOGENEM SITZ UND AUFGESTECKTEM KOPFPOLSTER, IST ZUM ENTSPANNEN EINGESTELLT. ZUSÄTZLICHEN VERWANDLUNGSKOMFORT BIETEN DIE KLAPPBARE ARMLEHNE  BEIM SOFA, DIE VORZIEHBARE SEITENLEHNE BEIM LONGCHAIR UND DIE HÖHENVERSTELLBAREN CHROMFÜSSE. UNTEN: DIVERSE VERWANDLUNGSOPTIONEN, MIT LONGCHAIR LINKS.

THE ALBA 55/70 – ALL IN ONE RANGE OFFERS ULTIMATE COMFORT, SUCH AS SEAT CUSHIONS THAT ALLOW THE SEAT DEPTH TO BE ADJUSTED TO ANYTHING BETWEEN 55 AND 70 CM OR INTEGRATED MOUNTS FOR UPHOLSTERED HEADRESTS; THESE MOUNTS DISAPPEAR INSIDE THE BACKREST WHEN NOT NEEDED. IN ADDITION, FEATURES SUCH AS THE ARMRESTS AND THE SEAT HEIGHT CAN BE INDIVIDUALLY CUSTOMISED.

LEFT: THE ALBA 55/70 – ALL IN ONE CORNER SUITE, CONSISTING OF A LONGCHAIR ON THE RIGHT AND TWO-SEATER ANNEXE SOFA RADIATES WARM, LUXURIOUS HARMONY. THE MIDDLE SEAT, WITH THE SEAT CUSHION PULLED FORWARD AND THE SIDE CUSHION MOUNTED AS A HEADREST, HAS BEEN BROUGHT INTO THE RELAX POSITION. THE SOFA'S FOLDABLE ARMREST , THE LONGCHAIR'S MOVABLE SIDE ELEMENT AND THE SUITE'S HEIGHT-ADJUSTABLE CHROME FEET PROVIDE FURTHER CONVERSION OPTIONS. BELOW: VARIOUS CONVERSION OPTIONS, WITH A LONGCHAIR ON THE LEFT.



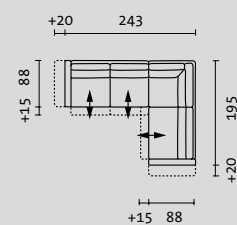
brühl  188



brühl  189



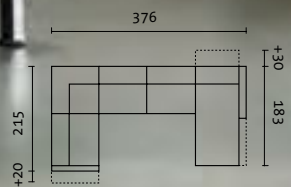
ZUHAUSE SEIN: FORMKLARE ECKLÖSUNG ALBA 55/70 – ALL IN ONE IN TEXTIL, NATURWEISS. BEIM SOFA IST DER RECHTE SITZ VORGEZOGEN, DIE ARMLEHNE  IST LEGER ABGEKLAPPT.



FEEL AT HOME – IN THIS CLEAR-LINED CORNER SUITE ALBA 55/70 – ALL IN ONE WITH NATURAL WHITE FABRIC COVERS. THE CORNER SUITE'S RIGHT SEAT CUSHION HAS BEEN PULLED FORWARD; THE ARMREST  HAS BEEN LOWERED DOWN.



**a whole lot of space
for family and friends**



DIESE U-FÖRMIGE SITZKONFIGURATION ALBA SYSTEM/O, ERGÄNZT DURCH DREI ZUSÄTZLICHE KOPFSTÜTZEN, BESTICHT DURCH PURISTISCHE ELEGANZ UND DEN TROTZ BEACHTLICHER GRÖSSE LUFTIGEN EINDRUCK. GEBILDET AUS ECKANBAUSOFA, ZWISCHENELEMENT UND LONGCHAIR – HIER IN ENTSPANNUNGSPPOSITION. BEZÜGE IN EXKLUSIVEM LEDER; FILIGRANE CHROMFÜSSE, HÖHENVERSTELLBAR. WEITERE KOMFORTOPTIONEN NACH WAHL.

THIS U-SHAPED ALBA SYSTEM/O, ENSEMBLE, WITH THREE ADDITIONAL HEADRESTS, RADIATES PURE ELEGANCE AND LOOKS AIRY DESPITE ITS CONSIDERABLE SIZE. THE SUITE CONSISTS OF A CORNER SOFA ELEMENT, A CONNECTING ELEMENT AND A LONGCHAIR – SHOWN HERE WITH LOWERED BACKREST. THE COVERS ARE MADE FROM HIGH-QUALITY LEATHER; THE GRACEFUL CHROME FEET ARE HEIGHT-ADJUSTABLE. FURTHER COMFORT OPTIONS OFFERED UPON REQUIREMENT.



Sofa 4	e+	B / T / H	225–285 / 96 / 83 cm
Sessel serge		B / T / H	82 / 77 / 70 cm
Bank		B / T / H	102 / 65 / 40 cm

sofa 4	e+	w / d / h	225–285 / 96 / 83 cm
chair serge		w / d / h	82 / 77 / 70 cm
bench		w / d / h	102 / 65 / 40 cm

ALBA SYSTEM, OPTIONAL MIT INTEGRIERTEN KOPFSTÜTZENBÜGELN IN DER VERSION ALBA SYSTEM/M, BIETET VIELSEITIG KONFIGURIERBARE SITZKONZEPTE. HIER EIN HARMONISCHER VIERSTÜCKER ALBA SYSTEM/O, OHNE INTEGRIERTE KOPFSTÜTZENBÜGEL, IN CHANGIERENDEM STRUKTURSTOFF UND MIT HOHEN ARMLEHNEN e+. ERGÄNZT DURCH DEN DREHSELSEL SERGE, EINE BANK SOWIE DEKORATIVE ZUSATZKISSEN.

ALBA SYSTEM OFFERS VARIABLY CONFIGURABLE SEATING CONCEPTS. OPTIONALLY FITTED WITH INTEGRATED HEADREST MOUNTS IN THE VERSION ALBA SYSTEM/M. THIS WELL-BALANCED ALBA SYSTEM/O FOUR-SEATER, WITHOUT INTEGRATED HEADREST MOUNTS, FEATURES A TWO-TONE TEXTURED FABRIC, HIGH ARMRESTS e+ AND ADDITIONAL DECORATIVE CUSHIONS. MATCHED WITH SWIVEL CHAIR SERGE AND A BENCH.



IN GRUNDPOSITION, MIT ZUSATZKISSEN
IN BASIC POSITION, WITH ADDITIONAL CUSHION



ALS KOPFSTÜTZE AUFGESTECKTES KISSEN,
EINE ARMLEHNE ABGESENKT
A PAD MOUNTED AS A HEADREST; ONE
ARMREST LOWERED DOWN



ABGESENKTE ARMLEHNEN, EINGEKLAHPTE
KOPFSTÜTZENBÜGEL
LOWERED ARMRESTS, HEADREST MOUNTS
FOLDED DOWN



GÄSTEBETT, LIEGEFLÄCHE 70 x 205 CM
OCCASIONAL BED, 70 x 205 CM

VARIABLE KOMFORT BEI KOMPAKTEM MASS:
ZWEISITZER ALBA 55/70 – ALL IN ONE IN
GESCHLIFFENEM UND GEÖLTEM LEDER MIT
PHANTASTISCHEN GRIFFEIGENSCHAFTEN. ALS
SOFA, DAYBED ODER GÄSTEBETT.

VARIABLE COMFORT, COMBINED WITH
COMPACT DIMENSIONS: THE ALBA 55/70 –
ALL IN ONE TWO-SEATER IS COVERED IN
A FANTASTICALLY SMOOTH BUFFED AND
OILED LEATHER. AS A SOFA, DAYBED OR
OCCASIONAL BED.

Sofa 2	e	B / T / H	165–205 / 88–103 / 83 cm
Sofa 2	f+	B / T / H	165–225 / 88 / 83 cm
Sofa 2,5	e	B / T / H	185–225 / 88 / 83 cm
Sofa 3	e	B / T / H	205–245 / 88 / 83 cm

sofa 2	e	w / d / h	165–205 / 88–103 / 83 cm
sofa 2	f+	w / d / h	165–225 / 88 / 83 cm
sofa 2.5	e	w / d / h	185–225 / 88 / 83 cm
sofa 3	e	w / d / h	205–245 / 88 / 83 cm

purist elegance



gerard

Design Johannes Foersom & Peter Hiort-Lorenzen

DER PURISTISCH-ELEGANTE Sessel GERARD, HIER IN DER VERSION HIGH, LÄDT ZUM VERWEILEN EIN. DER BEZUG IN BRAUNEM, OFFENPORIGEM LEDER WIRD BETONT DURCH GESCHWUNGENE ARMLEHNEN UND EINEN DREHBAREN TELLERFUSS IN CHROM. ZUSÄTZLICHEN ENTSPANNUNGSKOMFORT BIETET DER HOCKER.

THE PURIST-ELEGANT HIGH BACK ARM-CHAIR GERARD, HERE THE HIGH VERSION, INVITES YOU TO LINGER. BROWN, OPEN-PORED LEATHER COVER, EMPHASISED BY CURVED ARMRESTS AND A CHROME CIRCULAR SWIVEL BASE. THE STOOL PROVIDES ADDITIONAL RELAXATION COMFORT.



GERARD-DREHSELLEN PASSEN SICH MIT IHRER GLATTEN FORM JEDEM INTERIEUR AN. ALS HOCHLEHNER (HIGH) ODER ALS NIEDRIGER FAUTEUIL (LOW). WAHLWEISE MIT ODER OHNE ARMLEHNEN SOWIE IN LEDER ODER TEXTIL.

THE UNFUSSY LINES OF THE GERARD ARM-CHAIRS MAKE THEM SUITABLE FOR ANY KIND OF INTERIOR STYLE. AS A HIGH BACK (HIGH) OR AS A LOW FAUTEUIL (LOW). BOTH VERSIONS ARE OFFERED WITH OR WITHOUT ARMRESTS AS WELL AS IN A CHOICE OF LEATHER OR FABRIC COVERS.



Sessel hoch	B / T / H	65 / 80-96 / 111 cm	chair high	w / d / h	65 / 80-96 / 111 cm
Sessel niedrig	B / T / H	65 / 87 / 85 cm	chair low	w / d / h	65 / 87 / 85 cm
Sessel hoch m. Arml.	B / T / H	73 / 80-96 / 111 cm	chair high w. armr.	w / d / h	73 / 80-96 / 111 cm
Sessel niedrig m. Arml.	B / T / H	73 / 87 / 85 cm	chair low w. armr.	w / d / h	73 / 87 / 85 cm
Hocker	B / T / H	65 / 55 / 41 cm	stool	w / d / h	65 / 55 / 41 cm

made for generations

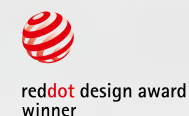


magnat

Design Erik Magnussen

DIE ELEGANTEN SOFAS UND SESSEL VON MAGNAT WURDEN VON DEM DÄNEN ERIK MAGNUSSEN GESTALTET. ER WAR BEKANNT FÜR SEINEN ANSATZ, JEDES DESIGNPROJEKT VON GRUND AUF NEU ZU DENKEN.

Sofa 3	B / T / H	190 / 78 / 73 cm
Sessel	B / T / H	80 / 78 / 73 cm



THE ELEGANT MAGNAT SOFAS AND ARMCHAIRS WERE CREATED BY THE DANISH DESIGNER ERIK MAGNUSSEN. HE WAS WELL-KNOWN FOR HIS APPROACH OF GOING BACK TO THE BASICS FOR EACH DESIGN.

sofa 3	w / d / h	190 / 78 / 73 cm
chair	w / d / h	80 / 78 / 73 cm



magnat's timeless elegance and fine outline
are heightened by expertly handcrafted covers
in luxurious, open-pored leather

DIE AUSSTRAHLUNG VON MAGNAT BERUHT
AUF EINER GROSSEN EINFACHHEIT UND
KLARHEIT DER FORM, DIE ABER TROTZ DER –
AUCH RÄUMLICHEN – KNAPPHEIT MIT IHREN
LEICHT NACH AUSSEN GEBOGENEN LEHNEN
UND DER GRAZILEN KONTUR NICHT NUR
LEBENDIG WIRKT, SONDERN AUCH VIEL BE-
WEGUNGSSPIELRAUM BEIM SITZEN BIETET.

MAGNAT'S APPEAL LIES IN THE EXTREME
SIMPLICITY AND CLARITY OF THE DESIGN
WHICH, ALTHOUGH SPARSE – NOT LEAST
ALSO IN SPATIAL TERMS – NOT ONLY LOOKS
LIVELY BECAUSE OF THE OUTWARDS CURV-
ING ARMRESTS AND THE GRACEFUL OUTLINE
BUT ALSO OFFERS PLENTY OF FREEDOM TO
MOVE WHEN SITTING DOWN.

club feeling

sumo

Design designcell

DICKLEDER-GEFÄHRTEN: DICKLEDER IN EINER STÄRKE BIS 5 MM UND KRAFTVOLLE WÖLBUNGEN GEHEN EINE GRANDIOSE SYMBIOSE EIN. DIE SUMO-WOHNOBJEKTE WIRKEN DURCH IHRE VOLUMINÖSE WIE AUCH GESCHMEIDIGE FORM, DIE WEICHE, NATÜRLICHE OBERFLÄCHE DES LEDERS UND DIE GLÄNZEND POLIERTEN CHROMFÜSSE.

THICK LEATHER SUITE: UP TO 5 MM THICK LEATHER AND STRONG CURVES ARE JOINED TOGETHER IN A BRILLIANT SYMBIOSIS. THE SUMO RANGE IMPRESSES WITH A VOLUMINOUS YET ALSO SLEEK DESIGN, THE LEATHER'S SOFT, NATURAL SURFACE TEXTURE AND SHINY POLISHED CHROME FEET.

Sofa 3	B / T / H	225 / 95 / 74 cm
Sessel	B / T / H	104 / 95 / 74 cm
Hocker	B / T / H	60 / 74 / 39 cm

sofa 3	w / d / h	225 / 95 / 74 cm
chair	w / d / h	104 / 95 / 74 cm
stool	w / d / h	60 / 74 / 39 cm





SOFA, SESSEL UND HOCKER SIND GEPRÄGT DURCH EINE SKULPTURALE AUSSTRAHLUNG.
SOFA, ARMCHAIR AND STOOL ARE DISTINGUISHED BY THEIR SCULPTURAL CHARACTER.

suits your lifestyle

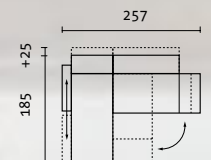


four-two

Design Roland Meyer-Brühl

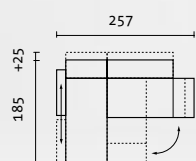
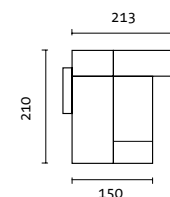
ABWECHSLUNGSREICHE WOHNLANDSCHAFT: FOUR-TWO IST ECKLÖSUNG MIT PLATZ FÜR VIER, LOUNGEENSEMBLE ODER BEQUEMES GÄSTEBETT. UNTER DER ARMLEHNE DES WAHLWEISE RECHTS ODER LINKS PLATZIERTEN DREHSOFAS BEFINDET SICH EINE TISCH-ABLAGEFÄCHE. DIE BEZÜGE – HIER IN GRAUEM STRUKTURSTOFF – SIND ABZIEHBAR.

Liegefläche 150 x 210 cm



LIVING DIVERSITY: FOUR-TWO CAN BE A SUITE WITH ROOM FOR FOUR, A LOUNGE FORMATION OR A COMFORTABLE OCCASIONAL BED. THE SWIVEL SOFA, PLACED EITHER ON THE LEFT OR ON THE RIGHT, FEATURES A TRAY UNDER ITS ARMREST. THE COVERS – SHOWN HERE IN GREY STRUCTURED FABRIC – ARE REMOVABLE.

sleeping platform 150 x 210 cm



FLEXIBLE LIVING: FOUR-TWO BIETET VIELSEITIGE NUTZUNGSOPTIONEN UND EINE KOMFORTSITZHÖHE VON 43 CM. DIE HELLEN TEXTILBEZÜGE, EIN UNTERGESTELL, EINE TISCHABLAGEFLÄCHE SOWIE ROLLEN AUS HOLZ UND DIE STIMMIG GEGLIEDERTEN POLSTERFLÄCHEN WIRKEN FREUNDLICH UND EINLADEND. DIE ZUSÄTZLICHE KOPFSTÜTZE KANN ALTERNATIV AUCH NACHTRÄGLICH GELIEFERT WERDEN.

FLEXIBLE LIVING: FOUR-TWO OFFERS VARIOUS UTILISATION OPTIONS AND A COMFORTABLE SEAT HEIGHT OF 43 CM. THE LIGHT FABRIC COVERS, THE CASTORS, BASE FRAME AND TRAY IN WOOD AND THE HARMONIOUSLY PROPORTIONED UPHOLSTERY CREATE A WARM AND INVITING LOOK. THE HEADREST CAN BE ADDED RIGHT AWAY OR IT CAN BE ORDERED AT A LATER STAGE.



**EIN POWERPAKET FÜR VIELFÄLTIGSTE INTERIEURS:
FOUR-TWO BIETET VIELSEITIGE VERWANDLUNGSFUNKTIONEN
BEI KOMPAKTEM MASS.**

**A TRUE POWER PACKAGE FOR ANY KIND OF SPACE:
FOUR-TWO OFFERS COMPACT DIMENSIONS AND VERSATILE CON-
VERSION OPTIONS.**



**RECAMIERE UND DREHSOFA FOUR-TWO VERWANDELN SICH MIT WENIGEN
HANDGRIFFEN. DIE KLAR GEGLIEDERTE ECKKONFIGURATION IST MIT
LUXURIÖSEN LEDERBEZÜGEN AUSGESTATTET.**

**THE FOUR-TWO RECAMIER AND THE SWIVEL SOFA CAN BE CONVERTED
AT THE DROP OF A HAT. THE CLEAR-LINED CORNER FORMATION HAS BEEN
FINISHED WITH LUXURIOUS LEATHER COVERS.**

as
contemporary
as ever

visavis

Design Roland Meyer-Brühl

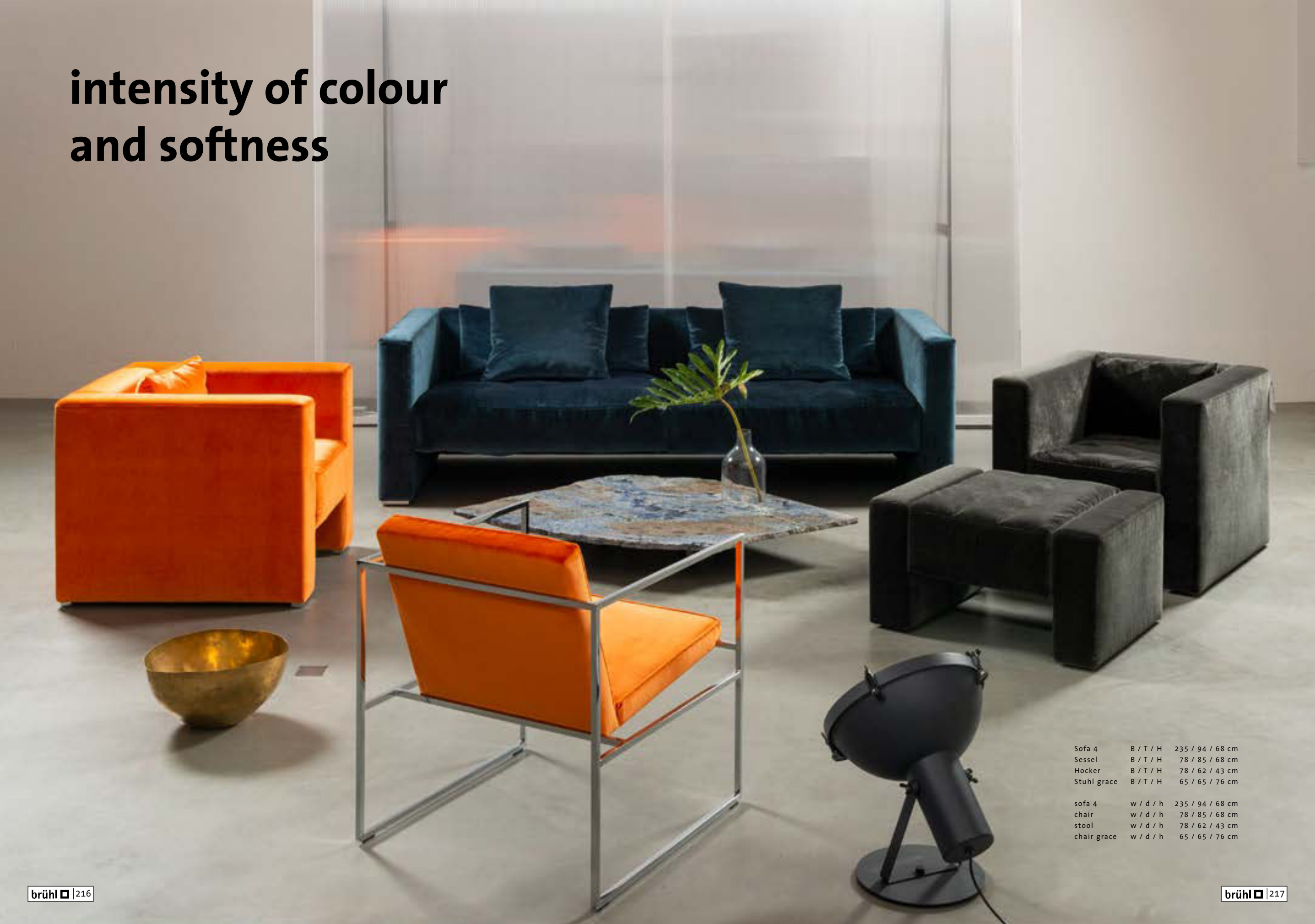
PURE ÄSTHETIK: DER SEHR LUXURIÖSE VIERSITZER VISAVIS SOFT IN WEICHGRIFFIGEM LEDER UND MIT FEINEN, AKZENTUIERENDEN CHROMABSCHLÜSSEN AN DEN SEITENSTOLLEN STRAHLT ELEGANTE LÄSSIGKEIT AUS UND BESTICHT DURCH HERAUSRAGENDEN, SUPERWEICHEN SITZKOMFORT.



Designpreis Baden-Württemberg

SIMPLY BEAUTIFUL: THIS EXTREMELY LUXURIOUS VISAVIS SOFT FOUR-SEATER WITH SOFT-FEEL LEATHER COVERS AND THIN, ACCENTUATING CHROME TRIMS ON THE FLOOR-LENGTH ENDS EXUDES ELEGANT CASUALNESS AND IMPRESSES WITH OUTSTANDING, SUPER-SOFT SEATING COMFORT.

intensity of colour and softness



Sofa 4	B / T / H	235 / 94 / 68 cm
Sessel	B / T / H	78 / 85 / 68 cm
Hocker	B / T / H	78 / 62 / 43 cm
Stuhl grace	B / T / H	65 / 65 / 76 cm
sofa 4	w / d / h	235 / 94 / 68 cm
chair	w / d / h	78 / 85 / 68 cm
stool	w / d / h	78 / 62 / 43 cm
chair grace	w / d / h	65 / 65 / 76 cm

visavis – more than 30 years

Design Roland Meyer-Brühl



Designpreis Baden-Württemberg



SOFAKLASSIKER VISAVIS IN EINZIGARTIGER DICKLEDERQUALITÄT: LEDER IN STÄRKEN VON 2,5 BIS 5 MM WIRD IN EINEM STÜCK UND OHNE TEILUNGSNÄHTE IN SITZ UND RÜCKEN VERARBEITET. DIE LEBENDIGE STRUKTUR UND NARBUNG DES LEDERS IST BEWUSST IN DIE GESTALTUNG DER OBERFLÄCHE INTEGRIERT. EIN EXQUISITES, WERTBESTÄNDIGES STÜCK NATUR. FUSSABSCHLÜSSE IN CHROM.

Sofa 3 B / T / H 176 / 78 / 68 cm

CLASSIC SOFA VISAVIS IN OUTSTANDING THICK LEATHER QUALITY: COVERED IN 2.5 TO 5 MM THICK LEATHER, CUT IN ONE PIECE WITHOUT DIVIDING SEAMS ON SEAT AND BACK. THE LIVELY TEXTURE AND GRAIN OF THE LEATHER ARE INTENTIONALLY INTEGRATED INTO THE DESIGN OF THE SURFACE. AN EXQUISITE PIECE OF NATURE OF LASTING VALUE. WITH CHROME FEET.

sofa 3 w / d / h 176 / 78 / 68 cm

visavis – compact

VISAVIS COMPACT IST MIT SEINEN GLATTEN, FEST VERPOLSTERTEN OBERFLÄCHEN UND DEN KLAREN, KUBISCHEN FORMEN EIN MEILENSTEIN FORMAL REDUZIERTEN DESIGNS: ZEITLOS GESTALTET, ANPASSUNGSFÄHIG UND DANK HOCHWERTIGSTER MATERIALIEN UND VERARBEITUNG AUF EINE LANGE LEBENSDAUER HIN KONZIPIERT. UND SO IST ES NUR FOLGERICHTIG, DASS DIESES MODELL NACH ÜBER 30 JAHREN NOCH IMMER SO AKTUELL IST WIE EH UND JE.



LINKS EIN SESSEL SOWIE EIN VIERSITZER VISAVIS COMPACT IN SCHWARZ, RECHTS EIN ZWEIFINHALBSITZER IN WEISS. DIE GLATTE, FESTE POLSTERUNG RÜCKT DIE FARBWIRKUNG UND DIE MATERIALEIGENSCHAFTEN DER LEDERBEZÜGE IN DEN BLICK. DER SCHWARZE BEZUG ENTFALTET EINE EHER MARKANTE WIRKUNG, DAS SOFA IN WEISS WIRKT KUNSTVOLL.

Sofa 4	B / T / H	208 / 83 / 68 cm
Sofa 2,5	B / T / H	155 / 78 / 68 cm
Sessel	B / T / H	78 / 78 / 68 cm

WITH ITS SMOOTH, FIXED UPHOLSTERY AND CLEAR, CUBOID SHAPES, VISAVIS COMPACT IS A MILESTONE OF REDUCED DESIGN: TIMELESS AND VERSATILE AND ALSO, THANKS TO PREMIUM-QUALITY MATERIALS AND OUTSTANDING CRAFTSMANSHIP, BUILT TO LAST. IT IS THEREFORE HARDLY SURPRISING THAT THIS MODEL IS STILL AS CONTEMPORARY AS EVER, EVEN MORE THAN 30 YEARS AFTER IT WAS FIRST LAUNCHED.



ON THE LEFT, AN ARMCHAIR AND A VISAVIS COMPACT FOUR-SEATER IN BLACK; ON THE RIGHT A TWO-AND-A-HALF SEATER IN WHITE. THE SMOOTH, FIRM UPHOLSTERY DRAWS THE EYE TO THE IMPACT OF THE COLOURS AND THE CHARACTER OF THE LEATHER COVERS. THE VERSION COVERED IN BLACK LOOKS STRIKING, THE WHITE SOFA RATHER ARTISTIC.

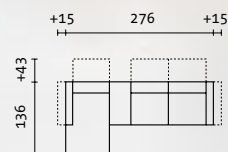
sofa 4	w / d / h	208 / 83 / 68 cm
sofa 2.5	w / d / h	155 / 78 / 68 cm
chair	w / d / h	78 / 78 / 68 cm

home at last



tomo

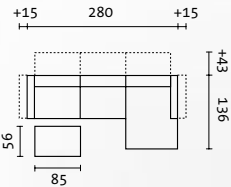
Design Roland Meyer-Brühl



MIT TOMO KANN MAN ES SICH SUPERBEQUEM MACHEN – DANK RÜCKENLEHNEN MIT HOCHLEHN- UND NEIGEFUNKTION, KLAPPBAREN ARMLEHNEN, OPTIONALEN INTEGRIERTEN FUSSTÜTZEN. HIER: LONGCHAIR UND ANSTELL-SOFA, VERBUNDEN DURCH EIN TISCHMODUL. KLAPPBARE ARMLEHNE [a](#).

TOMO PROVIDES ULTIMATE COMFORT – WITH BACKRESTS ALLOWING FOR UPRIGHT OR TILTED POSITIONS, ADJUSTABLE ARMRESTS, AND OPTIONALLY INTEGRATED FOOTRESTS. HERE, A TOMO LONGCHAIR AND ANNEXE SOFA HAVE BEEN LINKED BY A TABLE MODULE. FOLDABLE ARMREST [a](#).

great pleasure



ANSTELLSOFA UND LONGCHAIR TOMO MIT HOCHLEHN- UND NEIGEFUNKTION, ERGÄNZT DURCH EINEN HOCKER. BEIM SOFA KLAPPBARE ARMLEHNE LINKS. HOCHWERTIG UND NATÜRLICH BEZOGEN IN OLIVA-LEDER, EINEM SEHR NACHHALTIGEN MATERIAL, REIN PFLANZLICH MIT EXTRAKTEN AUS OLIVENBLÄTTERN GEEGERBT. OBEN RECHTS: IN RELAXPOSITION, MIT ZUSÄTZLICHER FUSSSTÜTZE.

THE TOMO ANNEXE SOFA AND LONGCHAIR WITH FULLY ADJUSTABLE BACKRESTS ARE COMPLEMENTED BY A STOOL. THE SOFA FEATURES AN ADJUSTABLE ARMREST ON THE LEFT. COVERED IN OLIVA LEATHER, AN EXCLUSIVE YET NATURAL AND PARTICULARLY SUSTAINABLE MATERIAL TANNED WITH OLIVE LEAF EXTRACTS. TOP RIGHT: IN RELAX POSITION, WITH ADDITIONAL FOOTREST.

Sofa 3		B / T / H	194-224 / 85-128 / 75-105 cm
Sofa 2		B / T / H	164-194 / 85-128 / 75-105 cm
Sessel		B / T / H	82-112 / 85-128 / 75-105 cm
Bank		B / T / H	85 / 56 / 43 cm
Hocker		B / T / H	73 / 56 / 43 cm
sofa 3		w / d / h	194-224 / 85-128 / 75-105 cm
sofa 2		w / d / h	164-194 / 85-128 / 75-105 cm
chair		w / d / h	82-112 / 85-128 / 75-105 cm
bench		w / d / h	85 / 56 / 43 cm
stool		w / d / h	73 / 56 / 43 cm

clear view



GEGLIEDERTE LINIEN UND GESTALTERISCHE LEICHTIGKEIT VERLEIHEN TOMO EINEN ERFREULICH AUFGERÄUMTEN EINDRUCK, DIE APART GEMUSTERTEN TEXTILBEZÜGE IN NATÜRLICHEN FARBEN STRAHLEN WOHNLICHKEIT AUS. DREISITZER UND SESSEL MIT BASIS IN CHROM UND KLAPPBAREN ARMLEHNEN [a](#).



WELL-STRUCTURED LINES AND CHARACTERISTIC LIGHTNESS GIVE TOMO A PLEASANTLY UNCLUTTERED LOOK, WHILE THE INTRICATELY PATTERNED FABRIC COVERS IN NATURAL COLOUR SHADES RADIATE HOMELINESS. THE THREE-SEATER AND ARMCHAIR ARE BOTH FITTED WITH A CHROME BASE AND ADJUSTABLE ARMRESTS [a](#).



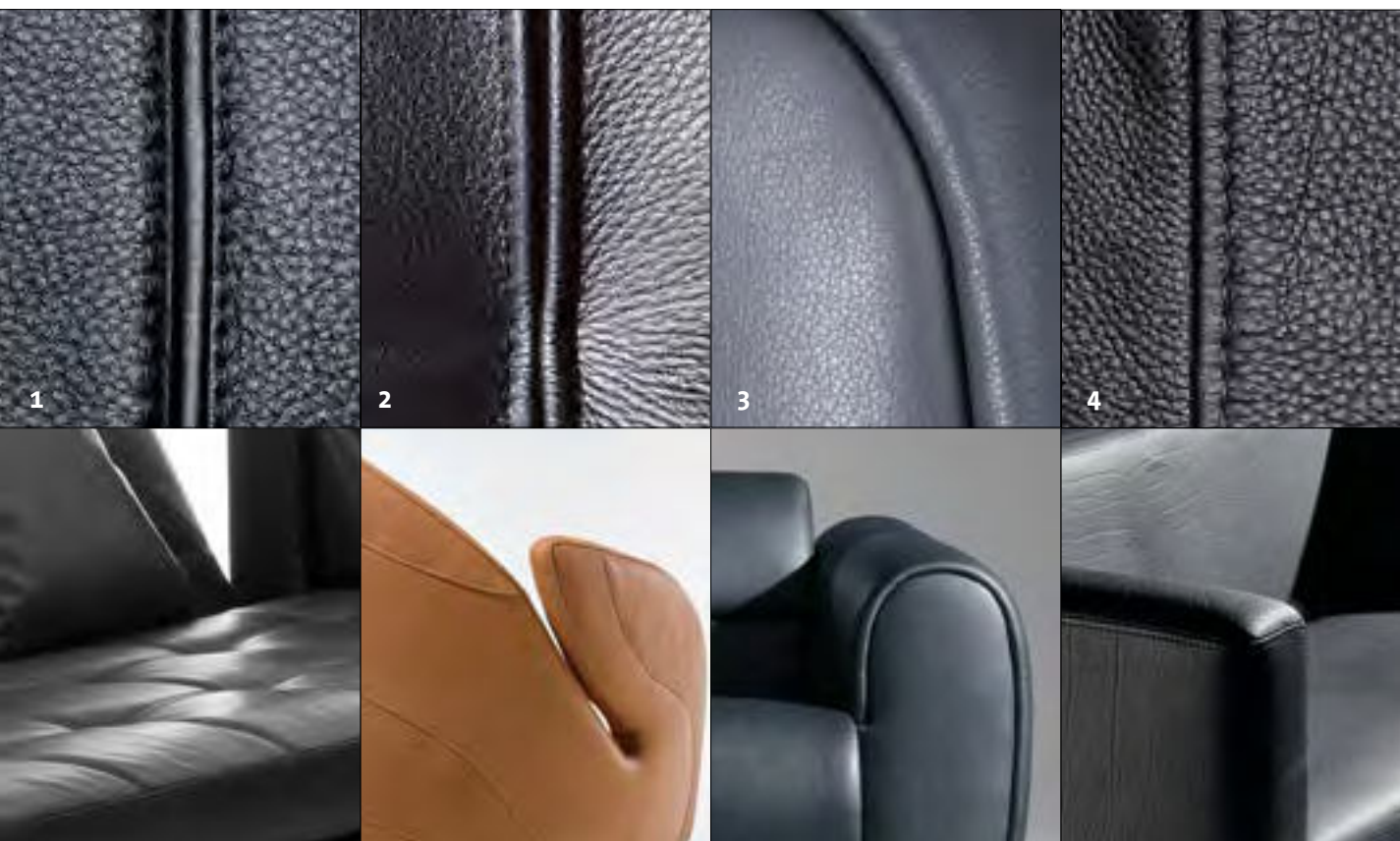
GUT PROPORTIONIERTER DREISITZER IN CREMEFARBENEM LEDER, RUNDUM BEZOGEN FÜR EINE SCHÖN EINHEITLICHE ERSCHEINUNGSWEISE. AUSGESTATTET MIT ABSENKBAREN SEITENTEILEN **b**.

THIS WELL-PROPORTIONED THREE-SEATER HAS BEEN FULLY COVERED IN CREAM-COLOURED LEATHER FOR A PLEASANTLY CONSISTENT APPEARANCE. FITTED WITH LOWERABLE SIDE REST ELEMENTS **b**.

Lederkompetenz handwerkliche Verarbeitung in Sattlerqualität

Seit mehr als 50 Jahren verarbeitet brühl Leder in Materialstärken von 1,2 bis 5 mm. Die mit auserlesenen Lederbezügen verpolsterten brühl-Sitzobjekte sind Einrichtungsgegenstände von hoher Wertbeständigkeit sowie zeitloser Eleganz.

- 1 Kedernaht
- 2 Doppelnaht
- 3 umschlagene Naht
- 4 Kappnaht



Leather competence skilled saddlery craftsmanship

brühl has worked with leather in various thickness grades, ranging from 1.2 to 5 mm, for over 50 years. Upholstered, leather-covered designer seating by brühl is of timeless elegance and represents a lasting value.

- 1 piped seam
- 2 double seam
- 3 turned seam
- 4 flat-fell seam



Textile Vielfalt

Unsere facettenreiche Kollektion an Textilbezügen eröffnet Ihnen bei der individuellen Gestaltung Ihres Möbelstücks vielfältige Auswahlmöglichkeiten – von Baumwolle, Wolle und Velours bis hin zu Mischgeweben oder Hightech-Stoffen. Mit Ausnahme der festverpolsterten Sitzobjekte sind die Bezüge unserer Möbel abziehbar, zudem oft auch waschbar oder reinigungsfähig. Hinweise dazu liegen der Lieferung bei oder können direkt bei uns erfragt werden. Umweltfreundlichkeit ist für uns auch bei Textilien unverzichtbar: Die Materialien entsprechen dem Oeko-Tex® Standard 100 oder sind mit der EU-Flower zertifiziert.

Darüber hinaus achten wir auf die Strapazierfähigkeit unserer Gewebe und verwenden bevorzugt solche, die mit einer hohen Zahl an Scheuertouren von unabhängigen Prüfinstituten getestet wurden. Damit Sie an Ihrem Möbelstück für lange Zeit Freude haben, bieten wir Ihnen auf Wunsch Wechselbezüge an – auch für Modelle, die nicht mehr Teil unserer aktuellen Kollektion sind. Die Möbel sind so konzipiert, dass sich der Bezugswechsel gut vornehmen lässt. So können Sie das Grundmodell weiter nutzen, den Bezug aber individuell verändern und Ihrem Interieur neue Stimmungen und Akzente geben.

Textile diversity

Our extensive collection of fabric covers affords you a wide range of choices as you design your own individual piece of furniture – from cotton, wool and velour to mixed or high-tech fabrics. All of our furniture except the fixed cover models features removable covers that are often also either washable or dry cleanable. The respective instructions are always included when the furniture is delivered; you are also welcome to contact us directly to ask us. We also consider eco-friendliness vitally important for textiles: the fabrics either comply with the Oeko-Tex® Standard 100 or are EU-Flower certified.

Apart from that, we pay attention to the durability of our textiles; preferably, they should have a high Martindale abrasion rating level. To ensure that you will be able to enjoy your new piece of furniture for a long time to come, we sell replacement covers on application – also for models which no longer feature in our current collection. The furniture is designed in a way that makes it perfectly feasible to change the covers. That way, you can continue to use the basic model but personalise it to change the mood of your room’s overall interior design or add a completely new touch.



airy-coupé – reliefartiges Gewebe, waschbar und pflegeleicht
airy-coupé – relief-like fabric, washable and easy care



airy – dekorative Zusatzkissen mit Rüschen und Kedern
airy – decorative additional cushions with frills and piped seams



amandine – im Two-Tone-Mix oder einfarbig bezogen
amandine – with covers in plain or two-tone-mix fabric



floret glory – zweifarbig bezogen in Textil, abziehbar
floret glory – covered in two different fabrics, removable covers



libellule – mit glänzendem Mischgewebe
libellule – with covers in shiny mixed fabric



floret – blütengleich in bunten Farben, abziehbar
floret – removable covers in flower-like colours



embrace – floraler Druckvelours mit Unikatcharakter
embrace – velour covers with a uniquely graceful floral print



lemon-blossom – grafisches Muster und organische Form
lemon-blossom – graphic pattern meets organic shape

Authentic value – made in Germany

Die Highend-Produktqualität basiert bei brühl auf einem Fertigungskonzept, das technologisch dem höchsten Niveau entspricht und kontinuierlich neuestes Know-how einbezieht. So etwa suchen wir beständig nach noch nachhaltigeren Alternativen für die Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe, erproben neue Materialien, modernisieren Anlagen und verbessern die Effizienz unserer Abläufe.

Ein hoher Anteil der Fertigung beruht bei brühl nach wie vor auf fachkundiger, traditioneller Handarbeit. Die Arbeitsprozesse sind ganzheitlich gestaltet und genau aufeinander abgestimmt. Dies ermöglicht eine optimale Kooperation sowie reibungslose Workflows. Zudem stellt unsere erfahrene Belegschaft jedes Möbelstück in großer Eigenverantwortung her.

Diese Verbindung von Hightech und Handarbeit, Kooperation und Eigenverantwortung sichert den besonderen Wert, die herausragende Qualität und die lange Lebensdauer unserer Möbel. Das zeigt sich zum Beispiel in der Präzision von Nähten, der Passgenauigkeit von Bezügen, in den in feiner Handarbeit ausgeführten dekorativen Details oder in sorgfältigen Holzverbindungen und einem Polsteraufbau, der über Jahrzehnte formstabil bleibt.

brühl-Sitzobjekte entstehen an lichtdurchfluteten Arbeitsplätzen und in einem Werksgebäude, das höchsten ökologischen Anforderungen genügt und so konzipiert wurde, dass es sich harmonisch in die umgebende Landschaft einfügt.

Authentic value – made in Germany

brühl's high-end product quality is based on a production concept that always incorporates the latest state-of-the-art technology and know-how. For example, we are continuously on the lookout for even more sustainable raw material, supply and utility alternatives and also experiment with new materials, keep our plant and equipment up to date and constantly improve the efficiency of our workflows.

At brühl, we continue to rely on expert, traditional craftsmanship for a major part of the manufacturing process. The work processes are comprehensively designed and perfectly coordinated to ensure optimum cooperation and smooth workflows. Our experienced workforce also enjoys a high level of independent responsibility as each piece of furniture is manufactured.

This combination of high-tech and craftsmanship, cooperation and independent responsibility guarantees our furniture's exceptionally high value, outstanding quality and amazing durability. All of these properties are reflected, for example, in the precision of the seams, the perfect fit of the covers, the exquisite decorative details applied by hand or the meticulously crafted wooden joints and upholstery structures that keep their shape for decades.

brühl seating furniture is produced at light-flooded work stations in a factory building that meets the highest ecological standards and has been designed to blend in with the surrounding landscape.



„Unser Ziel ist es, nachhaltige Produkte zu entwickeln, die den einzelnen Kunden in seiner Individualität spontan begeistern.“
Roland Meyer-Brühl, Geschäftsführer

Nachhaltig handeln

Nachhaltigkeit ist bei brühl seit über 20 Jahren ein integraler Bestandteil des unternehmerischen Handelns. Diesem Ziel haben wir uns im Laufe der Zeit immer weiter angenähert – und gehen heute in vielen Bereichen deutlich über die gesetzlichen Anforderungen hinaus. Alle Herstellungswege im Unternehmen sind vollständig nachhaltig ausgerichtet. Das reicht von der streng ökologisch orientierten Materialauswahl über die Gesundheitsfürsorge für die Belegschaft bis hin zur Auslieferung unserer Möbel mit der umweltfreundlichen firmeneigenen

Fahrzeugflotte. Kern unseres Nachhaltigkeitskonzepts ist die generationenübergreifende Verantwortung gegenüber Mensch und Umwelt, wie sie im nach wie vor gültigen Brundtland-Bericht von 1987 beschrieben ist: “Sustainable development is development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.”
brühl wurde für sein ökologisches Engagement, seine besondere Umweltfreundlichkeit und seine klimaneutrale Herstellungsweise ausgezeichnet.

Bedürfnisorientierte Produkte

Die Lifestyles von heute sind vielfältig und hybrid, individuelle Lebensgewohnheiten und Vorlieben wechseln in oftmals relativ kurzen Zeitabständen. Parallel dazu gibt es aber grundlegende Bedürfnisse – etwa Geborgenheit, Wohlbefinden, Anregungen, eine harmonische Umgebung –, die dauerhaft sind. Auf diese Lebensstile und Bedürfnisse gehen wir mit unseren Produkten ein. Indem wir sie so konzipieren, dass sie einerseits in ihren Nutzungsmöglichkeiten

variabel, vielseitig und individuell konfigurierbar sind, andererseits aber in ihren elementaren „Tugenden“ sehr beständig: transparent und klar im Aufbau, umweltfreundlich, langlebig, komfortabel, ästhetisch zeitlos gültig. Um dieses Ziel immer wieder neu zu verwirklichen, benötigt man eine verbindliche unternehmerische Wertebasis, die sich für den Nutzer erkennbar und nachprüfbar in den Produkten widerspiegelt.

Materialauswahl

Alle von brühl verwendeten Materialien – Hölzer, Polstermaterialien, Textilien, Leder – werden nach streng ökologischen Gesichtspunkten ausgewählt. So etwa beziehen wir unser Holz aus zertifizierter, nachhaltiger Bewirtschaftung, vorzugsweise aus der Region. Die von uns verwendeten Polstermaterialien sind besonders umweltfreundlich und aufgrund ihres hohen Raumgewichts sehr langlebig. Im Bereich Textilien setzen wir überwiegend Materialien ein, die dem Oeko-Tex®-Standard entsprechen oder mit der

EU-Flower zertifiziert sind. Darüber hinaus bieten wir auch Bezugstoffe aus vollkommen naturbelassener, reiner Schurwolle an. Die handwerkliche Verarbeitung unserer erlesenen Lederbezüge in Sattlerqualität garantiert eine hohe Lebensdauer und Wertbeständigkeit. Unsere ausgewählten Lederlieferanten arbeiten mit salzfreien und damit wasserschonenden Konservierungsmethoden oder bieten sogar rein pflanzlich mit Olivenblattextrakten gegerbte Lederhäute an.

Soziale Verantwortung

Als Unternehmen ist uns bewusst, dass wir Teil eines sozialen Gefüges sind, auf das wir durch unser Handeln einwirken. Nicht nur mittelbar mit unseren Produkten, sondern auch unmittelbar als Arbeitgeber oder als wirtschaftlicher Akteur in einer bestimmten Region. Indem wir unsere Produkte umweltfreundlich, ästhetisch attraktiv, bedürfnisorientiert und langlebig gestalten, wollen wir das Bewusstsein für die Vorteile eines nachhaltigeren Lebens- und Konsumstils schärfen. Durch Kooperationen mit Partnern und Lieferanten in der Region fördern und stärken wir den wirtschaftlichen Zusammenhalt und ein sinnvolles Wachstum.

Lebenszyklus

Unsere Sitzobjekte sind so konstruiert, dass das Grundmodell aus Rahmen und Polsterung eine praktisch unbegrenzte Lebensdauer aufweist. Bezogen wird dieses Grundmodell mit besonders langlebigen und robusten Textilien oder Ledern. Das Gros unserer Modelle ist darüber hinaus mit, oft waschbaren oder reinigungsfähigen, Wechselbezügen ausgestattet. Der Nutzer hat so die Möglichkeit, sein Wohnambiente nach Wunsch oder Bedarf neu zu gestalten, ohne das

Als Arbeitgeber ist es unser Ziel, Mitarbeiter langfristig an das Unternehmen zu binden, ihnen individuell geeignete Perspektiven zu eröffnen und eine bestmögliche Gesundheitsfürsorge zu gewährleisten. So etwa konnten wir die Schadstoffe (z. B. Klebstoffe) im Herstellungsprozess so weit senken, dass sie heute bei weniger als einem Prozent des gesetzlichen Grenzwertes liegen und damit kaum noch nachweisbar sind. Über solche Maßnahmen hinaus entspricht etwa auch die Gestaltung der Arbeitsplätze im gesamten Werk hohen ästhetischen und arbeitsmedizinischen Anforderungen.

Sitzobjekt an sich austauschen zu müssen. Im Ergebnis führt dies zu einer Verdoppelung der Lebensdauer der Sitzmöbel. Dieses Angebot – es gilt auch für Möbel, die wir vor mehr als 15 Jahren eingeführt haben – wird von zahlreichen Kunden genutzt. Eine Entsorgung ist natürlich generell trotzdem möglich. Aufgrund des Einsatzes umweltfreundlicher Rohstoffe und recycelbarer Einzelkomponenten ist sie unter besonders geringen Umweltbelastungen realisierbar.

Logistik

Unsere Möbel werden mit firmeneigenen LKWs und unter optimaler Auslastung der Fahrzeuge versandt. Der Fuhrpark ist komplett auf Euro-6-LKWs umgestellt. In Kombination mit jährlichen Fahrer-schulungen können wir so den Kraftstoffverbrauch und die transportbedingten CO2-Emission um mehr

als 25 Prozent senken. Darüber hinaus informieren wir regelmäßig über unsere Aktivitäten im Bereich Nachhaltigkeit und laden unsere autorisierten Handelspartner ein, unser Werk sowie unser Ausstellungshaus persönlich zu besuchen.

‘Our intention is to develop sustainable products that spontaneously appeal to the customer’s desire for specific individuality.’

Roland Meyer-Brühl, CEO

Acting sustainably

Sustainability has been an integral goal of brühl’s business activities for more than 20 years. Throughout that time, we have come increasingly closer to this goal – and today, we go beyond the legal requirements in many areas. All of the company’s manufacturing methods are guided by sustainability from start to finish. This includes the materials we choose, a choice that is always guided strictly by ecological aspects, looking after the health of our employees and delivering our furniture with our company’s own fleet of environmentally-friendly vehicles. Our sustain-

ability concept focuses on our responsibility towards humankind and the environment across the generations as defined in the 1987 Brundtland Report: ‘Sustainable development is development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs.’ This definition still applies today.

brühl have been distinguished for their environmental commitment, environmental friendliness and climate-neutral production processes.

Needs-oriented products

Contemporary lifestyles are diverse and of a hybrid character; individual habits and preferences frequently change at relatively short intervals. However, in parallel, there are also fundamental needs that never change – such as the need for security, well-being, stimulation, a well-balanced environment. We address these lifestyles and needs with our products, by designing them in such a way that on the one hand, they can be used in many different ways, are versatile

and individually customisable whilst on the other, their fundamental ‘virtues’ also remain constant: they are transparent and clearly structured, environmentally friendly, durable, comfortable, and aesthetically timeless. Realising this goal time and again calls for a binding commitment to a set of corporate values that the products reflect in a way the users can recognise and also verify.

Material selection

All of the materials used by brühl – the different kinds of wood, upholstery materials, textiles, leathers – are chosen in accordance with strict ecological aspects. We source our wood from certified, sustainably managed forests, for example, preferably regionally located. The upholstery materials we use are particularly environmentally-friendly and, due to the high material density, extremely durable. In the area of fabrics, we mostly use textiles that comply

with the Oeko-Tex® standard or bear the EU-Flower eco-certificate. Beyond this, we also offer covers made of completely untreated, pure new wool. The skilled craftsmanship with which our exclusive saddler-grade leather covers are finished guarantees a long life-span and long-lasting value. Our carefully selected leather suppliers use salt-free and therefore water-friendly preservation methods or even offer skins tanned with a plant-based agent only, olive leaf extracts.

Social responsibility

As a company, we are aware of the fact that we are part of a social structure, and that the way we act has an impact on this structure. Not only a direct one through the products we manufacture but also an indirect one because we are also an employer and a stakeholder in the economy of our particular region. By designing our products environmentally-friendly, aesthetically attractive, needs-oriented and durable, we want to raise people’s awareness of the advantages of a more sustainable lifestyle and more sustainable consumerism. By cooperating with regional partners and suppliers, we strengthen economic cohesion and sensible growth.

As an employer, it is our goal to retain our employees long-term, to explore appropriate individual career paths for our employees, and to ensure that we look after their health in the best possible way. For example, we managed to reduce the harmful substances (e.g. adhesives) associated with the manufacturing process to such an extent that they are now less than one per cent of the legal limit, and are therefore hardly detectable. Beyond such measures, the design of the workplaces throughout the entire factory also meets high aesthetic and occupational health standards, for instance.

Lifecycle

Our seating is constructed in a way that ensures that the life-span of the basic elements of the design, i. e. the frame and the upholstery, is practically limitless. These basic elements are covered with particularly durable and robust textile or leather covers. Beyond this, most of our designs also feature removable covers that are often also washable or dry cleanable. This allows the people who buy our pieces to redesign their interiors as they wish or need to without having to change

the actual basic furniture, which basically results in a doubling of the seating life-span. A great number of our customers make use of this option, which is also on offer for furniture ranges launched more than 15 years ago. Of course, the furniture can also still be disposed of in the normal way. Due to the use of environmentally-friendly raw materials and recyclable individual parts, its disposal causes very little harm to the environment.

Logistics

Our furniture is delivered in our company’s own lorries, and we ensure that we fully optimise the vehicles’ capacity. The entire fleet has been changed to Euro 6 lorries. In combination with annual driver training, this has allowed us to reduce the fuel consumption and our transport-related carbon

emissions by more than 25 per cent. Beyond this, we also regularly update the public about our activities in the area of sustainability, and invite our authorised retail partners to visit our factory and also our showrooms in person.

Umweltfreundlich

Bereits vor rund 30 Jahren haben wir uns für eine konsequent nachhaltige Ausrichtung unserer Produkte und Produktionswege entschieden. Heute gehen wir in vielen Bereichen deutlich über die gesetzlichen Anforderungen hinaus. 2009 erhielten wir als erster deutscher Polstermöbelhersteller das Recht, das Umweltlabel „Der Blaue Engel“ zu führen. 2019 wurde das Label nach weiteren Anforderungen neu zuerkannt.

Klimaneutral

brühl ist von der Deutschen Gütegemeinschaft Möbel (DGM) als „klimaneutraler Hersteller“ zertifiziert. Die von uns vorgenommenen Einsparungen und Ausgleichsmaßnahmen entsprechen dem Gold-Standard. Über die von der DGM bewerteten Bereiche hinaus kompensieren wir als Unternehmen freiwillig zusätzliche Emissionen und arbeiten damit im Gesamtergebnis klimapositiv.

Nachhaltig

2019 trat brühl der „Allianz für Entwicklung und Klima“ des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung bei. 2018 gegründet, setzt sich diese freiwillige Allianz über das Instrument der CO2-Kompensation und die Mitwirkung an qualitativ hochwertigen Projekten in Entwicklungs- und Schwellenländern für nachhaltiges Wirtschaften sowie internationalen Klimaschutz ein, mit dem Ziel der Klimaneutralität oder -positivität.



www.blauer-engel.de/uz117



Eco-friendly

Around 30 years ago we decided to apply strict sustainability principles to the design of our products as well as our production processes – and today, we go beyond the legal requirements in many areas. In 2009, we were the first German manufacturer of upholstered furniture to be awarded the right to bear the ‘Blue Angel’ eco-label. The certification was awarded once again in 2019 according to updated award criteria.

Climate-neutral

brühl has been certified as a ‘climate-neutral’ furniture manufacturer by the German Quality Assurance Association (DGM). The reductions in CO2 emissions and the compensatory measures we have initiated meet the requirements of the Gold Standard. In addition to the DGM requirements, we have performed further voluntary compensatory measures and thus achieve an overall climate-positive impact.

Sustainable

In 2019, brühl joined the ‘Alliance for Development and Climate’ of the Federal Ministry for Economic Cooperation and Development. Founded in 2018, this voluntary alliance is committed to promoting sustainable development and international climate protection through the use of carbon offsetting and participation in high-quality projects in developing and emerging countries – with the goal of achieving carbon neutrality or positivity.



Zahlreiche Einrichtungshäuser in Deutschland und Europa führen Möbel von brühl. Da nicht in jedem Fall das gesamte Programm verfügbar ist, übersenden wir Ihnen bei Interesse für ein bestimmtes Modell gern die Anschrift eines Handelspartners, der Ihnen nähere Informationen zur Verfügung stellen wird. Unter www.bruehl.com finden Sie weitere Modelle, die im vorliegenden Katalog nicht mit aufgeführt sind.

Die hier gezeigten Produkte entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Drucklegung. Nachträgliche Änderungen sind jederzeit möglich. Druckbedingt sind bei der bildlichen Wiedergabe von Stoffen, Ledern, Hölzern usw. farbliche Abweichungen vom Original möglich.

Numerous interior design stores in Germany as well as in Europe offer brühl furniture. However, not all of them stock the entire range. If you are interested in a particular model, we will be happy to forward the contact details of an agent in your region who will provide you with further information. Our website www.bruehl.com presents various additional models that have not been included into this catalogue.

The products depicted in this catalogue comply with the most recent state at the time of printing. Modifications may be made at any time. The colours of fabrics, leathers, woods, etc. in the image have been matched as closely as possible; however, due to the printing conditions, they are not identical with the original.

© brühl & sippold GmbH, Bad Steben

Creative director: Kati Meyer-Brühl

Fotos: Michael Danner
Damiano Nava / Eleonora Rapacchietta
Angelika Lorenzen
Reinhard Feldrapp

Text: Barbara Woithe

Zitat: »Come, let us feast our eyes« auf Seite 157 von Ezra Pound

Papier aus verantwortungsvollen Quellen · Paper from responsible sources

